

A decorative border with intricate, repeating patterns in a light beige color, framing the central text. The border features ornate corner pieces and repeating motifs along the top, bottom, and sides.

Н.В. Гоголь

МЕРТВЫЕ ДУШИ

ПОЭМА
ТОМ 2



ВАРИАНТЫ

ХАРЬКОВ
«ФОЛИО»
2009

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Зачем же изображать бедность, да бедность, да несовершенство нашей жизни, выкапывая людей из глуши, из отдаленных закоулков государства? Что ж делать, если уже такого свойства сочинитель, и, заболев собственным несовершенством, уже и не может изображать он ничего другого, как только бедность, да бедность, да несовершенство нашей жизни, выкапывая людей из глуши, из отдаленных закоулков государства. И вот опять попали мы в глушь, опять наткнулись на закоулок.

Зато какая глушь и какой закоулок!

Как бы исполинский вал какой-то бесконечной крепости, с наугольниками и бойницами, шли, извиваясь, на тысячу с лишком верст горные возвышения. Великолепно возноси-

лись они над бесконечными пространствами равнин, то отломами, в виде отвесных стен, известковато-глинистого свойства, исчерченных проточинами и рытвинами, то миловидно круглившимися зелеными выпуклинами, покрытыми, как мерлушками, молодым кустарником, подымавшимся от срубленных деревьев, то, наконец, темными гущами леса, каким-то чудом еще уцелевшими от топора. Река то, верная своим берегам, давала вместе с ними колена и повороты, то отлучалась прочь в луга, затем, чтобы, извившись там в несколько извивов, блеснуть, как огонь перед солнцем, скрыться в рощи берез, осин и ольх и выбежать оттуда в торжестве, в сопровождении мостов, мельниц и плотин, как бы гонявшихся за нею на всяком повороте.

В одном месте крутой бок возвышений убирался гуще в зеленые кудри деревьев. Искусственным насаждением, благодаря неровности гористого оврага, север и юг рас-

тельного царства собрались сюда вместе. Дуб, ель, лесная груша, клен, вишняк и терновник, чилига и рябина, опутанная хмелем, то помогая друг <другу>¹ в росте, то заглушая друг друга, карабкались по всей горе, от низу до верху. Вверху же, у самого ее темени, примешивались к их зеленым верушкам красные крышки господских строений, коньки и гребни сзади скрывшихся изб, верхняя надстройка господского дома с резным балконом и большим полукруглым окном. И над всем этим собранием деревьев и крыш возносилась выше всего своими пятью позлащенными, играющими верушками старинная деревенская церковь. На всех ее

¹ Отсутствующие в рукописи, но необходимые по смыслу слова введены в угловых скобках. В квадратных скобках вводятся авторские слова из зачеркнутого текста. После слов, в правильном прочтении которых нет уверенности, поставлен вопросительный знак в угловых скобках <?>.

главах стояли золотые прорезные кресты, утвержденные золотыми прорезными же цепями, так что издали казалось — висело на воздухе ничем не поддержанное, сверкавшее горячими червонцами золото. И всё это в опрокинутом виде, верхушками, крышками, крестами вниз, миловидно отражалось в реке, где безобразно-дуплистые ивы, одни стоя у берегов, другие совсем в воде, опустивши туда и ветви и листья, точно как рассматривали это чудное изображение, где только не мешала им склизкая бодяга с плавучей яркой зеленью желтых кувшинчиков.

Вид был очень хорош, но вид сверху вниз, с надстройки дома на отдаленья, был еще лучше. Равнодушно не мог выстоять на балконе никакой гость и посетитель. От изумленья у него захватывало в груди дух, и он только вскрикивал: «Господи, как здесь просторно!» Без конца, без пределов открывались пространства: за лугами, усеянными рощами и



СОДЕРЖАНИЕ

МЕРТВЫЕ ДУШИ ТОМ 2

Глава первая	7
Глава вторая	85
Глава третья	107
Глава четвертая.....	189
<Одна из последних глав>.....	237

ДОПОЛНЕНИЯ

Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ»	319
Авторская исповедь	352
Гоголь в воспоминаниях и письмах современников	439