

• ПЕТРОРОМАН •

---

Црна Лобусова

---

катакомбы  
Военного спуска



Харьков  
«Фоліо»  
2019



## **ГЛАВА 1**

*В последнем вагоне. Капризный внук. Слесарь.  
«Бетонные боты» Сидора Блондина*

*3 января 1930 года*

Несмотря на то что окно было забито намертво, гарь оседала на стеклах даже внутри. Стоило лишь прикоснуться рукой, и черные полоски грязи оставались на рукаве. В поездах всегда были грязные стекла.

Черный шлейф копоти из поездной трубы отчетливо просматривался над белыми верхушками деревьев сквозь более прозрачную полоску окна, расположенного как раз под поездной трубой. Еще не стемнело окончательно. Морозный закат покрасил свинцовое, тягучее небо над лесом в цвет снега, точно такого же, какой лежал на ветвях деревьев. Это было

бы невероятно красиво — тающий, черный дым на белом, если б не вызывало тревогу. Это острое чувство, жестокое и внезапное, как спазм, портило все, не только пейзажи за окнами. Тревога, переходящая в страх, душила, как шарф, туго сдавивший горло, не давая сделать ни шагу в сторону. Как в избитой лагерной поговорке: шаг влево, шаг вправо — попытка к бегству. Приравнивалось к расстрелу. Там стреляли без предупреждения. Но здесь... Здесь было страшней.

Здесь, по сравнению с этим растянутым, надсадным чувством тревоги, расстрел казался избавлением — от всего.

Это раньше представлялось, что нет ничего ужаснее черного жерла направленного на тебя ствола, откуда мгновенно могла вылететь пуля. Теперь было ясно и без всяких сравнений, что есть вещи гораздо страшней.

Не успокаивал даже стук колес поезда. Механический, привычный, жесткий, словно кто-то стучал по костяной клавиатуре, созданной из костей невероятного чудовища, он всегда казался предвестником свободы и действовал как возбуждающий энергию напиток. Так было раньше. Но не сейчас.

Сейчас стук колес поезда напоминал стук комьев земли о крышку гроба. И самым страшным было то, что не было никакой ясности, кто именно погребен под этой землей и чей это гроб...

Он остановился у окна, напряженно всматриваясь одновременно в темнеющий проплывающий мимо

пейзаж и в бесконечность пустого большого вагона, где не было ничего, кроме запертых дверей купе. Это умение развили в нем долгие годы бегства, когда расплатой за подобные тренировки была сама жизнь.

Опасность он всегда ощущал шестым чувством, подобно диким зверям, не раз оставлявшим в кровавом капкане клочки собственной шерсти и кожи. И вот теперь это чувство опасности буквально зашкаливало, топило его с головой. Он не мог дышать, не мог сойти с места, не мог вглядываться в глубину пустого коридора без того, чтобы внутри, в самых глубинах памяти, не испытывать болезненный ожог.

Наверное, так случилось потому, что этот поезд тоже был бегством, дорогой из ниоткуда в никуда, на который не продавались билеты, ведь никто не мог предугадать конечную остановку.

Последний вагон. Отправляясь в длительное, особо опасное путешествие, он всегда покупал билет в последний вагон. Это было безопасно — с любой точки зрения. Из последнего вагона всегда был выход в темноту ночи. Можно было выпрыгнуть на рельсы при малейшей опасности, появившейся в глубине коридора, при любом шуме, донесшемся спереди.

Он всегда путешествовал только так, в последнем купе последнего вагона. И эта привычка, которая вырабатывалась долгие годы, не раз и не два спасала ему жизнь.

Однажды он сумел уйти от погони прямо в ледяной тайге, даже без верхней одежды, и шел до утра



## **ГЛАВА 2**

*Канун Рождества. Новый виток романа.  
Деньги под абажуром. Беда Тучи*

*6 января 1930 года, Одесса*

Снег начал идти к вечеру. В темноте редкие снежинки были похожи на чванливых балерин, брезгующих показывать свое высокое искусство перед незатейливой публикой. Медленно и надменно кружась, они плавно опускались на землю, словно танцую фантастический танец, состоящий из сложных пируэтов.

Вначале это было красиво. Снежинки блестели в свете ночных уличных ламп. И можно было, прижимаясь лбом к ледяному оконному стеклу, увидеть каждую из них, с красивым трагизмом навсегда уходящую в темноту, вниз.

Но так продолжалось недолго. Потом началась метель. Какие там балерины — снег повалил сплошным потоком, накрывая город белой пуховой периной, сплошной, плотной, не рассыпающейся от прикосновения рук!

К вечеру усилился ветер. И Одессу основательно замело буквально за час. Улицы опустели. Не было слышно ничего, кроме завывания ветра, который, как изголодавшийся волк, шастал в поисках добычи по опустевшей, совершенно обезлюдевшей земле.

А в комнате было хорошо и тихо. Поплотней закутавшись в шаль, Таня прижималась лбом к ледяному стеклу, стараясь унять бешеные, тревожные мысли, так похожие на беснующуюся метель за окном.

Уютно потрескивали дрова в «буржуйке». Ее черная дверца была слегка приоткрыта, и отблески пламени бликами падали на старый паркет, меняя свои цвета с удивительной скоростью, как стекляшки в детском калейдоскопе. Но Таня на них не смотрела.

Она специально повернулась спиной к комнате, стараясь не глядеть на стол. Ничего, ничего не должно было ее отвлекать. Но тут скрипнула дверь. На этот неожиданный звук Таня поневоле обернулась. Дверь отперли своим ключом — это мог сделать только один человек.

Как некстати это было именно сейчас! Какую жестокую шутку сыграла злая судьба в этот вечер! У Тани мучительно сжалось сердце — все повторялось,



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ГЛАВА 1</b> .....	<b>3</b>
В последнем вагоне. Капризный внук. Слесарь. «Бетонные боты» Сидора Блондина	
<b>ГЛАВА 2</b> .....	<b>18</b>
Канун Рождества. Новый виток романа. Деньги под абажуром. Беда Тучи	
<b>ГЛАВА 3</b> .....	<b>32</b>
Осмотр места преступления. Лист школьной тетрадки. Разделяй и властвуй. Вскрытие	
<b>ГЛАВА 4</b> .....	<b>47</b>
Мороз в Крыжановке. Одинокая женщина. Старинная икона. Вопрос жизни	
<b>ГЛАВА 5</b> .....	<b>62</b>
Чужой мир катакомб. Крыса? Взрыв. Масти блатных	
<b>ГЛАВА 6</b> .....	<b>79</b>
Сход. Старые воры. Оправдание Тучи. Найти «крысу»	
<b>ГЛАВА 7</b> .....	<b>95</b>
Волшебная комната. Куклы. Вдова чекиста. Золото	
<b>ГЛАВА 8</b> .....	<b>109</b>
Допрос подруги. Чужие драгоценности. Вывод Володи. Цикл статей	

<b>ГЛАВА 9</b> .....	<b>127</b>
«Рыбачий приют». Штырь и Архангел. Расстрел. Разговор со старым рыбаком	
<b>ГЛАВА 10</b> .....	<b>142</b>
Визит Тани. Режиссер Шаховский. Интересное предложение. Раздел воров	
<b>ГЛАВА 11</b> .....	<b>160</b>
Рассказ Петренко. Лагеря большевиков. Титулы «законников». Понятия	
<b>ГЛАВА 12</b> .....	<b>175</b>
Воспоминания о тюрьме. Правила выживания. Касты заключенных. «Черные» и «красные» зоны	
<b>ГЛАВА 13</b> .....	<b>190</b>
Воровской закон. Группы в тюрьме. Касты и масти. Правила для отверженных	
<b>ГЛАВА 14</b> .....	<b>204</b>
Поминки по другу. Два Архангела. Конец семейной жизни Тучи. Смерть Изольды Франц	
<b>ГЛАВА 15</b> .....	<b>221</b>
Похороны одинокой подруги. Встреча с Шаховским. Индустриализация. В «Аккорд» с режиссером	
<b>ГЛАВА 16</b> .....	<b>236</b>
Допрос свидетелей. Внимательная бабушка. Гениальная идея Палача. Ужин с Шаховским. Самозванец	
<b>ГЛАВА 17</b> .....	<b>251</b>
Визит к лже-Шаховскому. Татуировки. Архангел — Шахов. Неудачная ночь	
<b>ГЛАВА 18</b> .....	<b>264</b>
Глупость Цыпы. Печаль о старом мире. Смерть вора	
<b>ГЛАВА 19</b> .....	<b>278</b>
Цветы для Цыпы. Улика. Допрос женщины. Сувенирная лавка. Племянник Гасана. Увядший букет	
<b>ГЛАВА 20</b> .....	<b>295</b>
Ненависть соседей. Признание Тучи. Возвращение Мейера Зайдера. Махинации Зайдера. Коллективизация	



<b>ГЛАВА 21</b> .....	<b>312</b>
Кулаки и раскулачивание. Спецпереселенцы. Народные бунты. Предложение Зайдера. Голос Тани	
<b>ГЛАВА 22</b> .....	<b>326</b>
Неожиданное опознание. Разговор с начальством. Катакомбы Военного спуска. Признание Гасана — одно убийство раскрыто	
<b>ГЛАВА 23</b> .....	<b>343</b>
Слова друга. Страшная угроза. Разрушенное волшебство. Смерть Петренко	
<b>ГЛАВА 24</b> .....	<b>358</b>
Фальшивые татуировки — правда. Статья Володи. Последние слова Петренко. Признание Тани	
<b>ГЛАВА 25</b> .....	<b>366</b>
Тетрадь в клеенчатом переплете. Ограбление цветочного магазина. Странный убийца. Тайна ОГПУ. Появление Призрака	
<b>ГЛАВА 26</b> .....	<b>386</b>
Розы и сход. Сон Тани. Единственная любовь. Взрыв в катакомбах. Последняя улыбка	
<b>ЭПИЛОГ</b> .....	<b>404</b>
Отъезд Володи Сосновского. Убийство Зайдера. Конец эпохи.	