

Валентин
БАДРАК

ЛИЦА ЦИВИЛИЗАЦИИ

УРОКИ ВЫДАЮЩИХСЯ
ЛИЧНОСТЕЙ

«Фолио»
Харьков
2017

Январь

5

ПАРАМАХАНСА ЙОГАНАНДА (1893 - 1952)

Урок: из множества способов воздействия на людей с целью развития духовная практика наиболее сложна, однако наиболее действенна

Мукунда Лал Гхош, впоследствии известный миру как Парамаханса Йогананда, сыграл исключительную роль в распространении на Западе восточных духовных практик. Если говорить о личности Йогананды, то весь его жизненный проект и является ярким



воплощением бессмертной идеи Альберта Швейцера о том, что «личный пример — не главный способ повлиять на других», но «единственный способ». Путь Йогананды был в самом деле настолько идеально стерильным и безгреховным, что его роль Учите-

ля вне сомнений. В индийской цепи духовной преемственности он назван одним из учителей-аватаров, сознательно посвятившим себя божественной миссии.

Но для цивилизации, для мирского восприятия образа важно совсем иное. Если мудрецы Востока до Йогананды жили под покровом тайн, не доверяя современникам секреты духовного развития, то именно он начал процесс разгерметизации учения. Не исключено — в противовес глобальным потрясениям, с которыми не могло справиться ошалевшее от новых рисков человечество. Использование достижений науки для создания совершенного оружия истребления живых организмов и развитие динамики разрушительных войн, религиозные и этнические распри, вызванные технократией зависимости, и неизлечимые болезни, а также грядущая сексуальная революция (Йогананда ушел в мир иной за год до публикации доктором Кинси доклада, разорвавшего на части сознание современников) — вот сигналы для прозорливых мира сего. Видя мир насквозь, мудрецы осознали неспособность обывателя преодолеть разрыв между открывшимися технологиями и отсутствием знаний о внутренней природе человека. Скорее всего, по этим причинам в первой половине XX века была пред-

принята попытка указать на единство духовных учений.

Ключевыми идеями Йогананды стало стимулирование всякого смертного к «работе над собой» и признанию того факта, что в основе всех религий лежат одни и те же научные принципы. «Поведать людям о полной сочетаемости изначального христианского учения, как нес его миру Иисус Христос, и изначального учения йоги, как его нес миру Бхагаван Кришна», — признано целью основанного Йога-

ванно заявляя, что «великий физик вернулся через столетия к тому, о чем говорили риши: все мироздание состоит из однородной ткани». Он распространил убеждения, что гармоничная цивилизация — не химера, а реальность. Уважая многих прозорливых ученых, он последовательно показывал миру причины того, что «все народы испытывают на себе болезненное воздействие несбалансированности нашей цивилизации». Удалившись от мирских достижений с це-



нандой Содружества Самореализации. А еще «воссоединить науку с религией через постижение единства принципов». Небезынтересно, что в своих доказательствах индийский духовный лидер опирается на учение Эйнштейна и его единую теорию поля, смело и аргументиро-

лю развитие духовных практик, тихий, фосфоресцирующий светом озарения, индийский пророк многое открыл малоподготовленному к восприятию духовности западному миру. С помощью свободных лекций в США прежде всего. Феномен этой необычной лично-

сти кроется в возможности распространения веры — благодаря самой вере и глубинным знаниям о природе и предназначении человека.

Любопытно, что Сэмюэл Хантингтон, крупнейший американский аналитик XX века, словно в противовес духовному лидеру, утверждал: мир не обучаем, он будет ввязываться в конфликты и войны — в силу этнокультурного разделения цивилизаций. Его книга

«Столкновение цивилизаций», вышедшая в конце XX века, не столько подвергла сомнению учение Йогананды, сколько подчеркнула его повсеместную актуальность. Проницательный Хантингтон справедливо оценивал устремления народов и масс, тогда как Йогананда толковал об индивидуальном духовном развитии, персональных усилиях каждого, кто желает избавить мир от трагедий и испытаний.

Январь

6

ЖАННА Д'АРК (1412 - 1431)

Урок: если навязчивое желание озаряет жизнь подобно Солнцу, оно достижимо, даже когда кажется фантастическим

Женщина может вести мужчин за собой, играя на их шахматной доске, двигая фигуры и поражая своей одержимостью. Но непродолжительное время. К тому же это дело на редкость неблагоприятное. Вот основной итог печально-героического обряда Жанны д'Арк.

Да, бедная воинственная пастишка из маленькой французской деревеньки на какое-то время оказалась сродни таинственному вулкану, неожиданно извергнувшему в пространство всю сверкающую мощь и завидное величие и так же внезапно застывшему, навечно скованному собственной лавой. Не оспаривая и не преувеличивая заслуг средневековой воительницы, стоит лишь заметить, что созданный вокруг ее имени

миф несомненно более значим, чем реальная история мученицы, озаботившейся судьбой Франции. Но, мешая пониманию личности героини, завораживающая легенда о Жанне д'Арк, тем не менее, является самым красноречивым свидетельством безоговорочного принятия ее образа современным миром, создания нового маяка, источающего свет за пределы пространства и времени.

Война и predeterminedная каторжная жизнь в деревне сыграли свою зловещую роль в судьбе девочки. Воспитанная отчаянным, преимущественно мальчишеским окружением, людьми улицы с их идеей освобождения родных земель и отмщения врагу, Жанна порой демонстрировала неповиновение (например, родителям,

которые пытались выдать ее замуж за деревенского парня). Скорее всего, неестественная одержимость девушки проистекает из ее болезненно неисправимой природы. Достаточно много исследователей в той или иной форме подписались под недвусмысленным вердиктом Гендерсона, утверждавшего, что «комбинация солдата со святой возникает на основе психосексуальной незрелости». Наивную девочку-подростка, вся жизнь которой крутилась вокруг сохранения собственной идентичности, беспокойства за благополучие семьи и общины и борьбы с надвигающейся безысходностью, попросту использовали жестокие и цинич-

ные интриганы королевского двора. Понимание собственной бесперспективности как женщины в общине и наличие маскулинных черт подтолкнули Жанну к реализации исключительно мужской идеи для решения сложного ребуса, подброшенного жизнью. Естественная для крестьянской девушки примитивность мышления, отсутствие необходимых знаний и актерского таланта на фоне детской прямолинейности привели к опасной «мужской игре». И как раз эта добродушная простота и примитивность предопределили судьбу девушки, а заодно и рождение мифа о Жанне д'Арк.

Признанные факты трепетного отношения Жанны к



экстравагантному, дорогому и большей частью мужскому одеянию, а также слишком откровенного, даже какого-то патологического возвеличивания утвержденной для освободительного движения символики говорят о неумной жажде при-

Содержание

Лица цивилизации как матрица человека будущего.....	3
Лица января. Январские уроки	7
Лица февраля. Февральские уроки	41
Лица марта. Мартовские уроки.....	71
Лица апреля. Апрельские уроки	105
Лица мая. Майские уроки.....	139
Лица июня. Июньские уроки	173
Лица июля. Июльские уроки	201
Лица августа. Августовские уроки.....	231
Лица сентября. Сентябрьские уроки.....	263
Лица октября. Октябрьские уроки.....	291
Лица ноября. Ноябрьские уроки.....	333
Лица декабря. Декабрьские уроки.....	377
Глашатаи вневременной мудрости. Уроки выдающихся представителей цивилизации.....	409