

• РЕТРОМИНИ •

---

# Црина Лобусова

---

МИЛЛИОН С  
Янатою



Харьков  
«Фоліо»  
2020



## ГЛАВА 1

1919 год

*В вагоне поезда. Странные пассажиры.  
Попытка ограбления. Коцик и Топтыши*

Старый вислоухий пес с облезшим хвостом семенил вдоль железнодорожной насыпи, обгоняя вагон. Светлые подпалины пробивались через его грязную шерсть, а в слезящихся глазах застыло выражение унылой покорности судьбе. Это выражение как можно точно характеризовало ту холодную, грязную осень, которая грустила за закопченными окнами медленно движущегося поезда.

Разбитый вагон, в котором ехала Таня, представлял собой нечто среднее между теплушкой и первым классом. От первого класса были грязные окна, с которых давно содрали шторы, а от теплушки — от-

сутствие большинства сидячих мест. Непонятно по какой причине скамьи для сиденья в вагоне были выломаны с «мясом», впрочем, так же, как и перегородки между купе. И лишь где-то оставались поломанные остовы, на которых можно было кое-как сидеть.

На все это страшно было смотреть. Как сказала одна из немногочисленных пассажирок этого странного поезда, он был «обчищен для нужд пролетариата», и всем своим видом как бы дополнял промозглую осень, которая безрадостно тянулась за окнами.

Прислонившись к холодному стеклу воспаленным лбом, Таня с тоской наблюдала за вислоухим псом, сама себе напоминая это бездомное животное.

Поезд полз так медленно, что, казалось, не движется вообще. Охая и крихтя железными костями, он останавливался на каждом полустанке, на каждом отрезке пути, словно пытаясь задержать навсегда уходящее прошлое.

Рельсы были раскурочены. Изредка вдоль железнодорожной насыпи виднелись почерневшие, обугленные останки чего-то. Таня все не могла разобраться: то ли это горели дома, то ли пожар уничтожил деревья и телеги.

Местность была страшной, пустынной. Темными ранами на обличье земли чернели голые, абсолютно голые заброшенные поля, на которых ничего не росло — и уж, похоже, ничего вырасти не могло. Их было значительно больше, чем сел, встречающихся на про-

тяжении этой долгой унылой дороги по направлению к Измаилу.

В течение всего пути Таня сто раз уже успела раскаяться в том, что села в этот поезд. Может быть, она и выпрыгнула бы уже, и пошла назад, но... Но ей мешала воспаленная, до вздувшегося, окровавленного нарыва, гордость. И эта гордость заставляла ее сидеть на поломанной скамье, прижимаясь к стеклу горячим от таких же горячечных мыслей лбом.

На каком-то полустанке вагон заполнился людьми. Напротив Тани очутились двое: молодой мужчина и женщина. Они были настолько похожи, что нельзя было сомневаться в их родстве: брат и сестра. Даже движения и жесты были одинаковы.

Они не походили на сельских. На женщине была хоть и потрепанная, но фасонная шляпка и коричневое платье — когда-то модное, но уже с заплатами на локтях. На мужчине — военная шинель с сорванными погонами. Дама сжимала ручку пузатого саквояжа. Кожа его лопнула сразу в нескольких местах, и оттуда вылезали какие-то сизые, неопрятные куски пакли.

Все это вместе свидетельствовало о страшной, ужасающей бедности, которая вдруг обрушилась на мир.

Тане подумалось, что и сама она выглядит не многим лучше в этом перевернутом мире, где женщины больше не носят новых платьев. А вместо румян на их лице — выражение отчаяния и печали, похожее на застывшую маску.

— Вы до Измаила едете? — Женщина вдруг повернулась к Тане, и в глазах ее появилось даже нечто похожее на блеск — так приятно было для нее присутствие собеседницы.

— Не знаю еще, — Таня устало качнула головой.

— А мы с братом от самого Аккермана едем. Говорят, что в Измаиле тиф. — Она даже не вздохнула, говоря о тифе как о самых привычных вещах; собственно, так и было в том мире, где они все очутились.

— Где его сейчас нет, — в тон ей ответила Таня, всмотревшись в усталое лицо женщины и сразу увидев в нем благородство. В прежние времена она могла быть классной дамой, курсисткой. Но сейчас, здесь это был всего лишь придорожный листок, подхваченный ветром...

— Можем и не доехать до Измаила, — вмешался в их разговор брат, — говорят, на пути банды. Вдоль всего железнодорожного полотна. Поезда обстреливают.

— Слухи это! — Сестра всплеснула руками. — Мало ли что говорят! Мы ведь думали, что и поезда не ходят. А вот едем.

В этот момент, как бы противореча ее словам, поезд издал какой-то утробный хрип и вдруг резко стал, задрожав всем своим металлическим телом.

— Воронка... Снаряд... Облава... — раздались голоса, сразу со всех сторон, и тут же появился проводник. Хитрый и жадный (чтобы зайти в вагон, Таня сунула ему деньги), этот пролетарий зло поблескивал глазами, злорадно потирал руки и хрипло приговаривал, идя по всем вагонам:

— Ну что, буржуи, приехали? Воронка в рельсах! Если залатают до конца дня, поедем... — и шел дальше.

Чувствуя, что сходит с ума, что не высидит здесь больше ни единой секунды, Таня вдруг сорвалась с места, прошла стремительно через весь вагон и остановилась в открытых дверях, глядя на железнодорожную насыпь.

Оказалось, что они стоят возле какого-то села: в отдалении виднелся приземистый, серый барак железнодорожной станции, чуть поодаль на боку лежала перевернутая крестьянская телега, а вдалеке виднелись камышовые крыши убогих хижин.

— Не выходите, — за спиной у Тани внезапно вырос брат соседки из поезда, — они без предупреждения стреляют.

— Кто — они? — с недоумением и пренебрежением, которого она не смогла скрыть, обернулась к нему Таня: ей вдруг подумалось, что явный интерес, который проявлял к ней этот жалкий человек — уставший, небритый, почти больной, в старой, с чужого плеча, шинели, — выглядит абсолютно неуместно и просто нелепо.

— Здесь кто угодно может быть. — Мужчина, уловив интонацию Тани, тем не менее сделал шаг вперед, словно загораживая собой ее. — Банды, красные, дезертиры всех мастей. Они на еду идут. По поселкам ходят.

— Откуда вы знаете?

— На фронте был, офицером.

— Вы красный? — нахмурилась Таня.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Глава 1</b> .....	<b>3</b>
В вагоне поезда. Странные пассажиры. Попытка ограбления. Коцик и Топтыш	
<b>Глава 2</b> .....	<b>21</b>
Куда податься? Остановка под дулами ружей. Расстрел пассажиров поезда. Обрато в Одессу	
<b>Глава 3</b> .....	<b>38</b>
Ночной путь в катакомбы. Старый проводник. Труп на кресте. Гибель проводника	
<b>Глава 4</b> .....	<b>53</b>
Начало крестьянских бунтов. Отчаянное положение Одессы. Высадка белого десанта. Захват города властью ВСЮР	
<b>Глава 5</b> .....	<b>68</b>
Новая жизнь для Володи Сосновского. Чужой среди своих. Странный разговор с Зайхером Фонарем. Жуткое убийство Зайхера	
<b>Глава 6</b> .....	<b>83</b>
Встреча с Тучей на Канатной. Почему убили друга Миши? Убийство Фараона	
<b>Глава 7</b> .....	<b>99</b>
Возвращение в Одессу. Новый статус Цили. Знакомство с Сергеем Ракитиным. Попытка возвращения в криминальный мир города	

<b>Глава 8</b> .....	<b>116</b>
В редакции газеты. Никому не интересна смерть бандитов. Алена Спицына. Казнь солдата	
<b>Глава 9</b> .....	<b>132</b>
Начало беспорядков в Одессе. В квартире Володи. «Казнен по приказу Михаила Японца». Кто называет себя Японцем?	
<b>Глава 10</b> .....	<b>147</b>
Возвращение Мишки Япончика? Кольцо красных вокруг Одессы. Расстрел артиста Петра Инсарова. Бездарная эвакуация	
<b>Глава 11</b> .....	<b>164</b>
Начало красного восстания — бои в городе. Наступление Красной армии на Одессу. Город в руках большевиков	
<b>Глава 12</b> .....	<b>177</b>
План налета. Почему никто не возмущен самозванцем? Разведка в тресте	
<b>Глава 13</b> .....	<b>193</b>
В засаде. Сейф-ловушка. Нелепая ситуация. Спасение в последний момент. Красный шпион в банде самозванца	
<b>Глава 14</b> .....	<b>210</b>
Сход воров на Военном спуске. Таню изгоняют из знакомого мира. Труп в портовых складах	
<b>Глава 15</b> .....	<b>227</b>
Убийство свидетеля. Разговор с Ракиным. Взрывы на Канатной. Покушение на Таню	
<b>Глава 16</b> .....	<b>244</b>
В доме Цили. Подозрения Тани становятся правдой. Помощь Витьке Грачу. Пропуск в мир лже-Японца	
<b>Глава 17</b> .....	<b>262</b>
Глава чекистов. Главный редактор «Одесских новостей». Сокровища Мишки Япончика. Методы красных	
<b>Глава 18</b> .....	<b>278</b>
Первый рабочий день Володи Сосновского. «Английская королева». Исчезновение проводника по катакомбам	

<b>Глава 19</b> .....	<b>294</b>
Певица Кирста и сексуальные странности лже-Японца. «Слезы Боженьки». Взрыв в «Белой акации». Чудесное спасение Тани	
<b>Глава 20</b> .....	<b>311</b>
Облава. Впервые в тюрьме. Страшный разговор с Володей. Предложение Ракитина	
<b>Глава 21</b> .....	<b>327</b>
Кто бросил бомбу в ресторан. Подслушанный разговор. Обыск кабинета. Загадочный список	
<b>Глава 22</b> .....	<b>347</b>
Новая любовь Тани. Разговор с Цыганом. Кошмар на Староконке и ночная стрельба в дебрях Молдаванки. Свадьба Тани	
<b>Глава 23</b> .....	<b>365</b>
Разгадка списка. Решение Володи. Новый сход воров	
<b>Глава 24</b> .....	<b>381</b>
Письмо о сумасшедшем священнике. Таня понимает правду. Сход. Облава красных	
<b>Глава 25</b> .....	<b>396</b>
Наедине с убийцей. Смерть Сергея Ракитина. Свадьба Володи. Глаза отца	