

Библиотека газеты «Зеркало Недели»

Олекса ПИДЛУЦКИЙ

25 портретов
на фоне эпохи

Харьков
«Фолио»
2012

ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

Замысел этой книги возник в декабре 2000 года, ночью, в номере отеля в канадской столице Оттаве. Идти с главным редактором «Зеркала Недели» Владимиром Мостовым мы уже никуда не могли — страшно гудели ноги, да и куда пойдешь в темноте. Но спать не хотелось — в Украине в это время был белый день. Под впечатлением увиденного в Канаде разговор зашел о том, почему у нас в Украине все не так. И когда же наша страна станет (и станет ли при нашей жизни) развитой и цивилизованной, когда признание: «Я из Украины» станет вызывать в мире уважение. Ведь накануне распада СССР аналитики «Дойче банка» однозначно утверждали, что Украина имеет самые благоприятные предпосылки для построения развитой рыночной экономики и демократического общества из всех бывших советских республик. Почему же за эти годы так далеко ушли вперед страны Балтии и наши постсоциалистические западные соседи, а Украина все еще топчется на месте? Ошиблись немецкие аналитики, переоценив наш потенциал, или мы просто этот потенциал не используем должным образом?

По моему глубокому убеждению, одной из важнейших предпосылок построения эффективного государства либо выведения этого государства из глубокого системного кризиса является обретение нацией подлинного лидера, способного сплотить соотечественников и повести их за собой.

Среди героев этой книги нет ни одного украинца. Некоторые читатели серии эссе о выдающихся деятелях прошлого века, которые в сокращенном газетном варианте публиковались на протяжении 12 последних лет в «Зеркале Недели» и выдержали четыре книжных издания на украинском

языке, считают, что читать о «своих родных» было бы интереснее, чем о представителях чужих, временами соседних, а временами очень дальних стран. Но, к превеликому сожалению, ни одного украинца нельзя поставить в один ряд с достигшими успеха для своей страны политическими лидерами мирового масштаба. Хотя бы потому, что то государство, которое мы строим уже больше двух десятилетий, до сих пор имеет намного больше недостатков, чем достижений. Отметим только, что по уровню национального дохода на душу населения по паритетной покупательной способности Украина в 2010 году занимала «почетное» 9-е место среди 15 республик бывшего СССР, а годом ранее по этому же показателю нашу страну обошел Китай. Другими словами, с определенной долей упрощения мы можем сказать, что средний китаец стал богаче среднего украинца, хотя еще лет семь назад был вдвое беднее...

Вряд ли кто-либо из украинских патриотов сможет утверждать, что нынешнее состояние дел в стране хотя бы в первом приближении соответствует нашим мечтам и идеалам времен обретения независимости. Тому есть тысяча объективных объяснений. Но, возможно, не последняя причина такого положения дел состоит в том, что Украина ни в конце XX, ни в начале XXI века не имела и не имеет лидера такого масштаба, как Масарик или Ганди, Бен-Гурион или Ли Куан Ю.

Они очень разные — герои этой книги. Жили в разных уголках Земли в разное время, были детьми народов с абсолютно несхожими менталитетами. Кто-то из них происходил из аристократических семей, а кто-то выбивался с самого социального дна, кто-то получил блестящее университетское образование, а кто-то окончил лишь неполную среднюю школу. У них были разные системы ценностей и идеологии.

Однако у всех этих столь несхожих фигур, как представляется, есть и нечто общее. Прежде всего, все они умели поставить национальные интересы своей страны и нации выше интересов личных, групповых или корпоративных. А еще все они были способны четко сформулировать стратегические цели, стоящие перед государством, завоевать доверие и поддержку большинства своих соотечественников,

сформировать дееспособную команду помощников-единомышленников и последовательно продвигаться к решению поставленных задач. Не так уж много, казалось бы?

Есть только одно условие — все это должно быть не на словах, а на деле.

Украиноязычный читатель, как отмечалось, уже знаком с большинством героев этой книги. Ныне автор представляет свой труд на суд русскоязычных земляков. А еще, надеюсь, эта книга может быть интересной и для россиян. Как показывают последние события в России, проблема поиска эффективного, соответствующего «лучшим мировым образцам» общенационального лидера сохраняет актуальность и для наших соседей.

Буду рад получить ваши отзывы о книге на электронный адрес: pidlutsky@ukr.net

Автор



ТОМАШ-ГАРРИГ МАСАРИК:

«НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК» В «НОВОЙ ЕВРОПЕ»

*Человек должен поверить в себя,
и тогда он может все.
Я верю в свою звезду!*

Томаш-Гарриг Масарик

Однажды в конце 20-х годов прошлого века Бернард Шоу давал большое интервью «Таймс». Зашла речь о любимой идее Шоу — Соединенных Штатах Европы. «Но это же утопия, — возразил журналист. — Хотя бы потому, что невозможно найти человека, способного стать президентом подобных Штатов. Он должен иметь чрезвычайную широту взглядов и уметь вникать в малейшие мелочи, иметь удачный опыт реального государственного управления, оставаясь при этом высоконравственной личностью, быть известным во всей Европе и в то же время не вызывать возражений ни у англичан, ни у румынов, ни у французов, ни у шведов. Такого человека просто нет и не может быть». — «Как нет? — искренне изумился Шоу. — А Масарик?»

И откуда ты такой взялся?

Томаш Масарик родился 7 марта 1850 года в селе Годонин на крайнем юго-востоке Моравии, у самой границы со Словакией, бывшей тогда частью Венгрии. Хотя его родная сторона

была частью одной из земель «короны святого Вацлава», то есть чешских, но населяли ее в основном словаки и она так и называлась — Моравская Словакия. Сам Масарик через много лет писал: «Думаю, я — чистокровный словак как по отцовской линии, так и по материнской, без малейшей примеси немецкой или венгерской крови». — А потом добавил со скептицизмом настоящего ученого: — «Впрочем, абсолютной уверенности у меня нет. Ведь крестьяне не изучают свои родословные». Хотя Йозефа Масарика нельзя было назвать даже крестьянином — у него не было ни собственной земли, ни дома. В молодости батрачил у богатых хозяев, а ко времени рождения своего старшего сына Томаша был кучером в цесарском имении в Годонине. Там, в «служебной квартире» кучера — маленьком сельском домишке, к тому же чужом, — и родился будущий «освободитель Чехословакии». Отец Масарика никогда не ходил в школу и едва умел читать. Но имел гордый и независимый характер, не боялся прекословить господам-управляющим. Возможно, именно за это его постоянно переводили из одного имения в другое. Уже через три года после рождения Томаша семья переехала в Мутенице, потом снова в Годонин, затем в Чейковицы, потом в Чейч. Впрочем, все эти села лежали в той же Моравской Словакии, в нескольких километрах друг от друга.

«Отец был способным, но простым человеком, главой в доме была матушка», — вспоминал Масарик. Тереза Масарикова (в девичестве Кропачкова) в молодые годы повидала мир и побывала в самом изысканном обществе: несколько лет служила кухаркой в Годонине, горничной в Вене. Ее родное село Густопеча было полностью онемеченным, поэтому говорила и читала она исключительно по-немецки. Лишь в глубокой старости, когда все ее сыновья (а Масарик имел двух младших братьев) стали выдающимися деятелями чешского национального движения, она, встречаясь с ними, старалась разговаривать на словацком языке, хотя владела им плохо. Но читать по-чешски или по-словацки так и не научилась и до самой смерти не расставалась со своим немецким молитвенником, который Масарик помнил с раннего детства — как первую книгу в своей жизни. В доме будущего бескомпромиссного борца с пангерманизмом безраздельно господствовал немецкий язык — только на нем разговаривала мать, на нем же пытался отвечать ей отец, Впрочем, постоянно сбиваясь на словацкий. По-немецки сызмальства разговаривал дома и Томаш, а по-

словацки — лишь с ребятами на улице. «У такого себе сельского мальчишки девяти лет есть куча работы, — вспоминал через 75 лет президент республики, медленно приходя в себя после тяжелого инсульта. — Вы только посчитайте: должен уметь свистеть губами, сквозь зубы, засунув в рот один палец, два пальца, в кулак; потом двумя способами щелкать пальцами. Должен стоять на голове, ходить на руках, крутиться колесом и хорошо убежать, это главное... Дальше — должен уметь стрелять из лука, рогатки, метко попадать камнем в цель, ездить верхом, уметь вылезти на любое дерево, ловить рыбу, плавать, разводить костер в лесу, кататься на коньках и санках, ходить на ходулях. Разумеется, прежде всего этого крестьянский мальчик должен помогать матери в домашнем хозяйстве и отцу в поле».

Впрочем, уже в шесть с половиной лет Томаш пошел в начальную сельскую школу в Годонине, где проявил большие способности к учебе. Учитель посоветовал родителям отдать мальчика в среднюю школу, чтобы потом он мог закончить учительскую семинарию. В 1861 году родители с разрешения «господ» отправили Томаша в немецкую реальную школу в Густопече, которую он закончил в 1863 году. Родители тогда снова жили в Годонине, и Масарик вернулся к ним — ходил в местную школу, помогал учителю, сам учился музыке, много читал и размышлял над прочитанным. Однако в учительскую семинарию можно было поступить лишь в 16 лет, а Томашу было 14. Ждать было слишком долго, и мать отвезла сына в Вену, где устроила его учеником слесаря.

Развитому не по годам и очень серьезному парню не нравилось выполнять обязанности ученика — помогать жене мастера в домашнем хозяйстве, раздувать меха или механически отливать подковки. Но Томаш все это терпеливо сносил, а ночью, когда его товарищи спали, перечитывал свои любимые, привезенные из дома книги. «Пожалуй, я терпел бы и дальше, — вспоминал Масарик, — но один из ребят, с которыми я учился, украл и продал мои книги. И мне стало так невыносимо грустно, что я убежал домой, в Чейч. Особенно тяжело мне было без атласа, благодаря которому я каждый вечер «путешествовал» по всему миру».

Родители не теряли надежды приобщить сына к ремеслу — отдали его в науку к сельскому кузнецу. Будущий президент был подмастерьем у кузнеца около года. Но даже через 35 лет Лев Толстой, встречаясь с Масариком в Ясной

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие к русскому изданию	3
Томаш-Гарриг Масарик: «Новый человек» В «новой Европе»	7
Юзеф Пилсудский: Начальник, который создал себе государство	25
Карл Маннергейм: Маршал, который победил Сталина	47
Эдуард Бенеш: Президент, дважды потерявший республику	65
Франсиско Франко: Непобедимый генералиссимус	83
Иосип Броз Тито: Создатель «иноного» социализма	101
Махатма Ганди: Босоногий победитель империи	119
Давид Бен-Гурион: Идеалист, воплотивший свою «сумасшедшую» мечту в жизнь	141
Конрад Аденауэр: Отец новой Германии	157
Цзян Цзинго: Заворотделом свердловского горсовета, возглавивший антисоветский режим	173
Людвиг Эрхард: Архитектор социальной рыночной экономики	195

Урхо-Калева Кекконен: Крестьянин, заставивший черта крутить жернова своей мельницы	213
Янош Кадар: Творец «гуляш-коммунизма»	229
Алексей Косыгин: Нереализованная альтернатива застою	247
Ли Куан Ю: Лидер, который на маленьком острове создал великую нацию	263
Александр Дубчек: Партийный функционер, попытавшийся придать социализму «человеческое лицо»	283
Вилли Брандт: Политик, который стал великим... преклонив колени	303
Аугусто Пиночет: Генерал, «надевший на нацию железные штаны»	321
Маргарет Тэтчер: Железная леди, создавшая свой собственный «изм»	339
Дэн Сяопин: Человек, соединивший несоединимое	355
Джимми Картер: Христианин, опровергнувший аксиому: «политика и мораль — несовместимые вещи»	375
Иоанн Павел Великий: Пастырь, научивший свою паству не бояться	391
Рональд Рейган: Человек, одержавший победу в «холодной войне»	409
Вацлав Гавел: Интеллектуал, одолевший Абсурдистан	427
Лех Валенса: Рабочий, победивший красного дракона	447
Основная использованная литература	465

Я прочитал эту книгу на одном дыхании, как настоящий бестселлер. «25 портретов на фоне эпохи» Олексы Пидлуцкого, это — 25 фундаментальных очерков о жизни и деятельности политических лидеров XX столетия, которые вывели свои страны из глубоко кризисных ситуаций на путь государственной независимости и экономического благосостояния. Эту уникальную в современной публицистике книгу, написанную на основе богатого фактического материала, должен прочитать каждый политик постсоветского пространства, чтобы поучиться на положительном опыте других стран, как нужно работать на благо своего народа и своего государства. Учиться никогда не поздно.

Микола Мушинка, действительный иностранный член Национальной академии наук Украины, профессор Мюнхенского и Прешовского университетов

Эта книга — «два в одном». «25 портретов на фоне эпохи», с одной стороны, — глубокое научное исследование, представляющее немалый интерес для профессиональных историков, с другой — увлекательное чтение для широчайшего круга людей, стремящихся понять закономерности развития мира, постичь секрет успеха построения современного развитого государства. Олекса Пидлуцкий обладает редкостным даром — рассказывать о сложных вещах простыми, но яркими словами.

Геннадий Боряк, член-корреспондент Национальной академии наук Украины, заместитель директора Института истории Украины НАНУ

Нас учили по учебникам, в которых мировая история и международная политика преподавались преимущественно по сухим схемам и штампам. А история делается людьми, которые становятся героями, любят, ненавидят, ошибаются. Книга же Олексы Пидлуцкого — о фигурах исторического масштаба — тех, кто своими поступками изменял историю страны или всего мира. Читая ее, еще раз убеждаешься, что история не может быть не интересной, она захватывающая, тем более, что творим ее мы с вами.

Алексей Гарань, профессор Киево-Могилянской Академии

Как журналист-международник Олекса Пидлуцкий не только хорошо пишет (право утверждать это дают около 1500 публикаций в периодической прессе по проблемам экономической жизни Украины, международных отношений и геополитики в течение более 20 лет активной деятельности на журналистской ниве), но и внимательно изучает все возможные опубликованные до него источники на избранную тему.

Историю невозможно переписать — такая авантюра рано или поздно закончится поражением. Вместо этого ее можно описать настолько умело и интересно, что знакомство с ней станет истинной победой автора над закостенелыми стереотипами.

Книга «25 портретов на фоне эпохи» адресована всем, кто неравнодушен к судьбе Украины и ее самоопределению, она побуждает к размышлениям, к проведению аналогий, к самостоятельному поиску ответов на вопрос «Что делать?» вместо того, чтобы вновь и вновь пытаться понять «Кто виноват?».

Татьяна Капелюшна, газета «Зеркало Недели»