

safari
Борис
Херсонский
сафари

Распечатка

Харьков
«ФОЛИО»
2020



Над головою облако. Под ногами брусчатка.
Книга твоя — не более чем распечатка.
Неважно, каков тираж. Даром что в переплете.
Важнее не забывать — жизнь твоя на излете.
Текст — не больше чем текст. Живи ни о чем не заботясь.
Жизнь твоя — не машинопись, не типографский оттиск.
Бумага почти прозрачна. Пять листиков под копирку.
То ли дело книга на полке, где иные книги впритирку.
Просто предмет интерьера. Одинакового размера.
Корешки один к одному. Важнее — в чем твоя вера?
Хотелось бы, чтобы в сердце, а не в черепной коробке.
Строки плетутся, хромя, по проторенной тропке.
В старом фотоальбоме родни поблекшие лица.
Пишущая машинка на чердаке пылится.
Была под ногами брусчатка. Измельчала — остался гравий.
И новые книги на полке — исчадия типографий.

Первое сентября. Я снова за партой. Вращаю
головой на шарнирах и почти ощущаю
руку судьбы, одергивающую короткий китель суконный,
темно-серый, гимназическо-сталинского покроя.

Я сижу за коричневой партой

с черной крышкой наклонной,
свидетель и соучастник. Я знаю имя героя,
но не выдам его врагам. Чья-то фуражка с кокардой
(веточка лавра, «СШ», учебник раскрытый)
раздавлена в раздевалке. Стена с изгаженной картой
ягодиц-полушарий. Лужа вокруг чернилки разбитой.

Первое сентября. Я за партой с наклонной крышкой
сиду, наклоняясь вперед, упираясь взором
в чей-то затылок с короткой неровной стрижкой,
украшающей детский череп, в котором
тот же порядок мыслей, дат и понятий,
что и в моем. В соответствии с расписанием занятий.

Марья Павловна. Седина с оттенком горчицы.

Чередование точек, цифр и «нб» в журнале.

На стенке в сортире лозунг:

«Мочиться, мочиться, мочиться!»

Циркуль и ручки гремят в голубом пенале.

Никитка летел с колокольни, расставив крылья.

Нам служил образцом (и мы ему не мешали)
гипсовый мальчик кудрявый, покрытый пылью.
За фанерным столом старуха в цветастой шали
долбила что-то свое, а мы — просто чихали
на все. Если спросят урок — притворяемся, что читали;
если «Который час?» — отвечаем, что мы не вечны;
если щупают пульс — бездыханны и бессердечны.

* * *

Хлебни чечевицы, браток,
хоть ложечку, хоть глоток.

Учись, постигай, расти:
первородства тебе не снести.

Потом, теперь, все равно
рука слепого отца
не отличит руно
от волос на груди мальчика.

Расти, учись понимать,
что затевала мать.

Ощути на губах
разваренной каши слизь,
носом уткнувшись в пах,
откуда мы все взялись.

Без головы и без рук, но с крыльями — это Нике.
Окочурился в муках Мичурин, свалившись в саду с клубники.
Стоит, ликуя, статуя в лучах заката, в руках граната.
Гонта нежит-режет детей, говоря: выбачай, громадо.
Григорий мочит-мучит Аксиною, она и рада.

Не дожидаясь милости, равнодушно глядит природа
на наши молодые жизни у их гробового входа.

В кладовке технички — швабры, ведра, знамена
плюс ободренный стенд: «Вспомним всех поименно».

Полдень. Звонок с урока или звонок трамвая?
Вечером светит окошком девичья душевая.

Ночь. Звезданутый космос. В спутнике тявкают суки.
Не забыть увиденный сон. Проснуться и вымыть руки.

Я сижу за маленькой партой с наклонной крышкой.
Ноль на ноль получается ноль эмоций.
Математик Антон Романыч страдает отрыжкой.
Он говорит: «Это вам еще отрыгнется!»

День начинался гимном из радиоточки,
продолжался чуть теплым чаем, яичком всмятку.
Тучка-сучка, скажи, где проводила ночьку?
Два в дневник, три в уме, четыре в тетрадку.
На лучшем фикусе (накось фикуса!) кто-то обгрыз листочки.
Кто загубил растенье? Кто бросил окурок в кадку?

Костер-трезуб над честной звездой — пентаграммой.
Золотая головка в белой круглой розетке.
Алый галстук с чернильным пятном. Цветовая гамма,
что называется, шик восьмой пятилетки!

Где свобода и равенство, там воцарится блядство.
Где воцарилось блядство, там неизбежно счастье.
Капитализм присваивает общественное богатство.
Встань. Раздели марксизм на три составные части.

Человек вылетает в космос, а ты — из школы.
Политинформация. Как дела во Вьетнаме?

Правильный мир без жвачки и кока-колы.
На линейке под барабан выносят красное знамя.
Ленин все еще с нами. Боже, что будет с нами?
Вызывают в медпункт. Опять под лопатку уколы.

Бог в Египте, период в теннисе. (*Сет*)
Весной из частей составляется головоломка. (*Осирис*)
Волка бьют не за то, что сер, а за то, что (*сед*).
Из чудесницы в яме получается (*силос*).

Это на пользу скоту. На выгоне и в загоне.
Во лбу теленка звезда сияет, как на погоне.
На подобные звезды с размаху падает обух.
Как говорится, на мясо, на заслуженный отдых.

Пожирает своих детей. (*Родина или Юпитер*)
В фелони, епитрахили, камилавке (*протопресвитер*).
Завива над Дніпром широким сердитий (*вітер*).

Это на радость певцам. Хором, скопом, оравой,
над простором, покрытым позором, прикрытым славой,
лейся-вейся песня моя, песня сладкой-краткой надежды,
играющей в прятки-складки тела или одежды.

Учил, что все из воды. (*Муж финикийский Фалес*)
Неприличное с крыльями. (*Дионисийский фаллос*)
Раздели, что умножил. Ответь: куда подевалось?

Да все туда же — в дыру, жерло, скважину, шахту,
на фоне черной доски или тоски, все равно, в руках ты

не удержишь почти ничего, кроме кусочка мела,
крошащегося по прямой — от пункта А до предела.

Парка, богиня судьбы, по профессии (*пряжа*).
Любимая часть бревна во дни Иоанна. (*Плаха*)
Заповедь номер одиннадцать. (*Не испытывай страха*)

* * *

Без прав переписки.
(С утра — переклички).
Тут предъявляют иски.
Тут нашивают лычки.
Тут пишут фамилии
со строчной буквы или (и)
заключают в кавычки.

Тут дышат, по струнке стоя,
в лицо направляя выдох.
Тут выход вперед из строя —
это единственный выход.

Тут всегда одинаков
вес пайки из хлебобрезки.
Тут позади барачков
затачивают железки.

Тут разбиваешь надежды,
как коленки трехлетка,
о пустоту, где прежде
стояла стальная клетка.

Содержание

| | |
|---|----|
| «Над головою облако. Под ногами брусчатка...» | 4 |
| КНИГА УЧЕНИЯ | 5 |
| «Первое сентября. Я снова за партой. Вращаю...» | 6 |
| «Хлебни чечевицы, браток...» | 8 |
| «Без головы и без рук, но с крыльями — это Нике...» | 9 |
| «Я сижу за маленькой партией с наклонной крышкой...» | 10 |
| «Бог в Египте, период в теннисе. (Сет)...» | 12 |
| «Без прав переписки...» | 14 |
| «Подойди к продавщице, скажи: „гондон“...» | 15 |
| «В сущности, нет ничего, кроме детства, даже сущности нет...» | 16 |
| «Я сижу за маленькой партией. Мне говорят: „Не горбись!“...» | 17 |
| Личные местоимения | 18 |
| Я | 18 |
| Мы | 19 |
| Ты | 20 |
| Вы | 21 |
| Он | 21 |
| Она | 22 |
| Оно | 23 |
| Они | 23 |
| Маленький Данте. <i>Венок восьмистиший</i> | 25 |
| КНИГА НАРИСОВАННОГО ЧЕЛОВЕЧКА | 29 |
| «Призрак разрушенного собора...» | 30 |
| «Саночки, саночки по снегу хруп-хруп...» | 31 |
| «Хорошая рифма — гроб и сугроб...» | 32 |
| «Так лежишь, глядишься в дверной проем...» | 34 |
| «Что ты глядишь, ведь тебя уже нет...» | 35 |
| «Где-то зима — снег...» | 36 |

| | |
|--|----|
| «Дом с верандой на сваях. Некрашеное крыльцо...» | 37 |
| «Лапкой заячьей золотую фольгу...» | 38 |
| «Убегаю вглубь, как бегут во двор...» | 40 |
| «Первое, что услышишь, — это хрип или стон...» | 42 |
| «Домино со стуком вываливают на стол...» | 44 |
| «Выставь ногу на шаг впереди другой...» | 46 |
| «Бутылка ноль семьдесят пять тогда называлась „фугас“...» | 47 |
| «Скорей нарисуй человечка. Он будет рад...» | 48 |
| «В последние годы боюсь зимы...» | 50 |
| Четыре года. <i>Венок восьмистиший</i> | 51 |
| КНИГА СКАЗОК | 55 |
| «Огромный зеркальный карп всплывает со дна пруда...» | 56 |
| «Вроде только вчера вдвоем сидели и пили...» | 57 |
| «Красный лаковый сапожок...» | 58 |
| «Незачем выходить. Не хочется одеваться...» | 60 |
| «Посмотришь на купол мечети — увидишь девичью грудь...» | 61 |
| «Померла у деда старуха. Дед...» | 62 |
| «Значит, так. Вынимаешь резной ларец...» | 64 |
| «Виртуальные небеса. Железный ангел, с винтом...» | 65 |
| «Наш-то город, который и раньше был мал...» | 66 |
| «Храм называется ступа. В храме, что в ступе пест...» | 68 |
| «Ой, то річенька під горою тече...» | 69 |
| «Кончался семнадцатый век. Во дворце готовились к балу...» | 70 |
| «Кукла в коробке напоминает труп...» | 72 |
| «Мачеха купила для девочки фашистское фортепиано...» | 74 |
| «Этажерка с томами Брокгауза. В бумажных розах икона...» | 75 |
| «Портняжка разметил мелом сукно...» | 76 |
| «Ходят злыдни от ворот к воротам...» | 78 |
| «Едет Иванушка на печи...» | 79 |
| «Он пришел ко двору невесть откуда...» | 80 |
| «На дне морском тишком, ползком...» | 82 |

| | |
|---|-----|
| «До того, как Серега превратился в автомобиль...»..... | 84 |
| «Деревья — ужасная вещь. Особенно под землей...» | 85 |
| «Откроешь книжку „Родная речь“...» | 86 |
| «Людоед поглотил население. Остались не люди — обедки...» | 88 |
| «Ваня снял сапоги с убитого капитана...» | 90 |
| «Ходили-бродили, куда глядели глаза...» | 91 |
| «Кто, кто отодвинул мой стул?..»..... | 92 |
| | |
| КНИГА СУДЕБ..... | 93 |
| 29-31-27 (позвать Давида Иосифовича) | 94 |
| 421-43-77 (Миша)..... | 95 |
| 21-93-39 (позвать Алика или Олю)..... | 96 |
| 34-58-00 (Евгений Колманович) | 98 |
| 82-14-72 (спросить Додика) | 100 |
| 249-11-22 (Осик, Леонид Аркадьевич) | 102 |
| 8-10-7-278-417-32-36 (игумен Даниил) | 104 |
| 279-30-24 (Николай Федорович) | 106 |
| 247-11-12 (спросить Сергея Анатольевича) | 108 |
| 89-17-24 (позвать Берту Исааковну) | 109 |
| 240-33-87 (спросить Марину)..... | 110 |
| Колбаса «Ностальгия»..... | 111 |
| Двор | 114 |
| Одесса, пятидесятые. <i>Венок восьмистиший</i> | 119 |
| | |
| КНИГА КОМИТЕТА | 123 |
| Начало восьмидесятых | 124 |
| «Где-то там, по ту сторону, в заоблачных даях...» | 125 |
| «Он мне говорил: „Я подписал в ГБ...» | 126 |
| «Я воззвал к Тебе: „Господи, Боже мой!..» | 128 |
| «Петр Первый (актер товарищ Симонов) приходит в тюрьму...»... 130 | |
| «Отставник говорит: клиента для вас готовили по программе...»..... | 132 |

| | |
|--|---------|
| КНИГА ПОУЧЕНИЙ..... | 165 |
| Лекция о русской просодии..... | 166 |
| Лекция по истории воздухоплавания | 169 |
| Лекция о структуре личности..... | 172 |
| Лекция о диалогах Платона | 175 |
| Лекция о грифе «секретно» | 178 |
| Лекция о демонтаже | 180 |
| Лекция о генетике..... | 182 |
| Лекция о патологии эмоциональной сферы..... | 184 |
| Лекция по геометрии | 186 |
| Вторая лекция о демонтаже..... | 188 |
| Лекция по психологии..... | 190 |
| Лекция по истории Рима | 192 |
| Лекция по химии | 194 |
| Лекция об атавизме | 196 |
| Лекция по политической экономии | 198 |
| Лекция о диалектическом материализме..... | 200 |
| Лекция об историческом материализме | 202 |
| Лекция по географии..... | 204 |
| Вторая лекция по географии..... | 207 |
| Делимитация. <i>Венок восьмистиший</i> | 209 |
| КНИГА МОЛЕНИЙ..... | 213 |
| Псалом учительный..... | 214 |
| Псалом гневный..... | 215 |
| Псалом — песнь восхождения | 216 |
| Псалом-жалоба | 218 |
| Псалом хвалебный..... | 219 |
| Псалом messiанский | 220 |
| Апостол..... | 222 |
| Адвент | 224 |
| Дорога | 225 |

| | |
|--|-----|
| Иоанн | 226 |
| Пастырь добрый. <i>Венок восьмистиший</i> | 227 |
| КНИГА СКИТАНИЙ..... | 231 |
| Путеводитель по несуществующим городам | 232 |
| «В этом городе все наоборот...» | 232 |
| «На площади установлен медный конь на постаменте...» | 233 |
| «В двенадцатом веке в лесу человек поставил сруб...» | 234 |
| «В 1415 году, весной...» | 234 |
| «Огромная готическая окаменелость...» | 236 |
| «В то время даже убогую хату окружали стеной...» | 236 |
| «Холм, река, замок, собор — несколько черновики...» | 237 |
| «Собор не достроили. Через два века он сам...» | 238 |
| Из подлинных путешествий господина Карамзина..... | 240 |
| С точки зрения русского путешественника | 240 |
| Необычайно опасное приключение, однако же благополучно завершившееся..... | 241 |
| С точки зрения русского путешественника. Повторно | 243 |
| Искушение, от дьявола пришедшее, или Неспешная прогулка по саду адовому..... | 245 |
| Правдивое описание земли немецкой и ее обычаев | 246 |
| Размышления о превратностях истории французской, из наблюдений за характерами проистекающие | 247 |
| Описание господина, в науке весьма изощренного | 248 |
| С точки зрения русского путешественника. Еще раз..... | 249 |
| Античная тетрадь | 251 |
| «Золотой народ, медный народ, железный народ...»..... | 251 |
| «То ли Аппиева дорога, то ли Авгиевы конюшни — короче...» .. | 251 |
| «Гений местности, места, ландшафта, деревни...»..... | 252 |
| «Древнегреческого младенца родители хоронили...»..... | 253 |
| «Судно движется к проливу меж Харибдью и Сциллой...» | 254 |
| «Шестилетний мальчик представляет себя подкидываем у чужих...»..... | 255 |

| | |
|--|-----|
| «На скале, над берегом моря, сидит сатир...»..... | 256 |
| «В беломраморной Древней Греции — каменный лес...»..... | 256 |
| «Чем старше оливы, тем толще и узловатей стволы...» | 257 |
| «„А пошли вы все со своей цикутой!“ ..»..... | 258 |
| Вокзал..... | 260 |
| ЖД. <i>Венок восьмистиший</i> | 265 |
| КНИГА МОРОВОГО ПОВЕТРИЯ | 269 |
| Ода пандемии..... | 270 |
| «Статистика смерти уничтожает смерть, заменяя на цифры...» . | 273 |
| Вторая ода пандемии..... | 274 |
| «Что нового? Только новая ночь без сна...»..... | 276 |
| «Отмахнуться от вируса, отсидеться дома...» | 278 |
| «Год под домашним арестом. Проживем — не вопрос...»..... | 279 |
| «Ни самолетом по воздуху, ни поездом по земле...» | 280 |
| «Вирус тоталитарен: прорвав оболочку...»..... | 282 |
| Поветрие. <i>Венок восьмистиший</i> | 283 |
| РАСПЕЧАТКА-2020 | 287 |
| «Откроешь газету — какая-нибудь новинка...»..... | 288 |
| «Крыша поехала. Но чердак уцелел...» | 289 |
| «Скачет красная конница...» | 290 |
| «Январь темнит окно, выстуживает дом...» | 291 |
| «Хорошо икону писать на стекле...» | 292 |
| «Приходи ко мне — родители в командировке...»..... | 293 |
| «Пусть плюс один, но все же плюс...» | 294 |
| «Археология текста: осторожно, за слоем слой...» | 295 |
| «К примеру, холодный свекольный борщок...»..... | 296 |
| «Романские львы, островерхие шпили...» | 297 |
| «На моем столе — старый чернильный прибор...»..... | 298 |
| «Хлопок одной ладонью — это не подлинный дзен...» | 299 |
| «Если уж выпало жить под пятою тирана...» | 300 |

| | |
|---|-----|
| «Детям читают рассказы Бианки о животных и о природе...»..... | 301 |
| «„Руки поверх одеяла, а то привяжу их к кровати!..» | 302 |
| «Что есть истина? Неужели вот эта...» | 303 |
| «Слова, слова! Флоренция. Тоскана...»..... | 304 |
| «Не воровал, не грешил фарцой...» | 306 |
| «тройка семерка дама...» | 308 |
| Городские блюзы | 310 |
| «Хучи-кучи-мэн»-блюз..... | 310 |
| Осенний блюз школьной мастерской | 311 |
| Блюз курортной зоны | 313 |
| Блюз дешевой столовки | 314 |
| Осенний блюз непрожитых жизнью..... | 315 |
| Блюз Судного дня | 316 |
| Блюз вечной жизни, или Последний блюз | 317 |
| «Где мозг без извилин — язык без костей...»..... | 320 |
| «Нам поручили работу — мы сделали эту работу...» | 321 |
| Продолжение следует..... | 322 |
| «Грузоподъемность старого мужчины...»..... | 323 |
| «Я бросаю стихи в пустоту, как в детстве — камешки в воду...».... | 324 |
| «Не любим начальство и не боимся пугал...» | 325 |
| «Кому из нас достанется в удел...» | 326 |
| «Помнишь скаканья бесовские на Купала?...» | 327 |
| «В те времена ночной горшок называли троном...» | 328 |
| In memoriam | 329 |
| «Не все ли равно, что на поверхности, наверху?...» | 330 |
| «Он шутил: когда над тобою смеются — это неплохо...» | 332 |
| «Екклесиаст писал: под солнцем нового нет...» | 333 |
| «Кому — Карабах Нагорный, кому — Арцах...» | 334 |
| «Продолжение следует, хоть не следует продолжать...» | 335 |
| Невелика цена. <i>Венок восьмистиший</i> | 336 |
| <i>Геннадий Кацов</i> «Мир прирастает адом»..... | 340 |