

ТЕРРИТОРИЯ
СОБЛАЗНА

МАРГАРИТА М.
TABULA RASA

Роман в двух книгах

Книга 1

ХОД
БЕЛЫМИ

ХАРЬКОВ
«ФОЛИО»
2016

Я люблю просыпаться рано. Город еще сонный, улицы пусты, звуки отдаются гулким эхом, в этот ранний час он похож на море во время штиля — тих и прозрачен.

Это мое самое любимое время суток. Каждое утро я загадываю желание, каким будет новый день. Рисую в своей голове события, встречи с незнакомыми, интересными людьми. Вечером забавно сравнить свои утренние фантазии и то, что реально произошло за день. Этот ритуал — моя личная маленькая магия, которая наполняет жизнь эмоциями.

Я потягиваюсь под легким одеялом, щурясь левым глазом на щель между шторами, ловлю прозрачный, золотистый солнечный луч и здороваюсь с ним улыбкой.

— Доброе утро! — говорю вслух сама себе и спрыгиваю с кровати. Распахиваю окно, впуская солнце в комнату, и люблюсь крышами соседних домов. Солнце еще ласковое, как котенок, я могу смотреть на его восходящие лучи, приставив руку козырьком ко лбу.

Сегодня мне снилось что-то хорошее, приятное, надеюсь, что день будет продолжением моих сновидений.

Сбрасываю на ходу короткую шелковую майку, включаю музыку — по комнате разливается Rock Mafia. Отлично, это

то, что надо. Оставляю дверь в ванную комнату открытой, включаю душ и становлюсь под прохладные струи воды.

Пока намыливаю голову, размышляю о том, что же загадать себе сегодня? Втирая шампунь в волосы, четко понимаю, что хочу, чтобы сегодня мне перепало что-то из работы. Хочу получить заказ. Почему бы не поработать для кого-то переводчиком? И, может быть, этот кто-то будет интересным. Может быть, это будет мужчина. И почему бы ему не быть молодым? Улыбаюсь своим мыслям. Ха-ха, что на это скажет Игорь? Ничего не скажет. Это ведь всего лишь работа.

Промываю волосы и продолжаю медитировать. Игорь. Что нас ждет с ним сегодня? Скорее всего, вечером пойдем в ресторан или еще куда-нибудь, в клуб, например. Раз сегодня мне суждено провести вечер в компании Игоря, хочу, чтобы было не как всегда — размеренно и предсказуемо. Сегодня хочу получить историю для воспоминаний. Сегодня хочется драйва.

Промокаю тело, заворачиваю на голове тюрбан. Какое же приключение заказать? Ничего не приходит в голову, надеюсь на сюрприз.

Изучаю себя в зеркале — глаза блестят, словно внутри что-то искрится. Ой, что-то сегодня точно случится! В крайнем случае, сама устраю «переполох в Шанхае». Это я умею.

Засыпаю в кофемашину зерно, наливаю воду в резервуар, в тостер загружаю тонкие ломтики ржаного хлеба, режу сыр и чищу апельсин. На балконе устраиваю себе кафетерий — на маленьком столике расставляю посуду и приборы, выношу на подносе готовую еду. Аромат кофе приятно щекочет ноздри. С удовольствием делаю глоток — он горячим солнцем разливается внутри, так, что я даже прикрываю глаза от блаженства.

Задумываюсь. Практически все загадала, разве что не придумала, каким я хочу видеть своего нового знакомого. Пусть ему будет около тридцати, он будет раскован и будет брюнетом. Брюнеты, как правило, brutальные и сексуальные ребята. Блондины меня совсем не привлекают. Не мое. Мне становится смешно от собственных мыслей, наскაკивающих одна на другую; какая разница, как он будет выглядеть, если у меня

есть Игорь и мужчина мне ни к чему. Но все же хочется, чтобы человек, с которым я буду работать как переводчик, был приятен в общении, чтобы у нас было множество тем для бесед. Вот! Пусть будет приятным собеседником. Хочу, чтобы мне с ним было интересно! Внешность — дело второстепенное.

Вот день и начался. У меня еще есть пара часов, чтобы посмотреть документы, прочитать статьи и набросать отчет по вчерашнему анализу рынка. Устанавливаю на столик ноутбук и погружаюсь в цифры, делая пометки на полях.

Шум за окном набирает силу. Вскоре это шум города, который проснулся и пульсирует в своем привычном ритме. Через полчаса я окажусь в гуще его событий, стану его частичкой, вольюсь в его режим и начну жить согласно его законам.

Вздрагиваю от звонка мобильного. Это Александра. Александра руководит отделом по связям с общественностью в самом крупном арт-центре Украины «Арт-центр». Неужели я «напророчила» себе работу? Когда приезжает кто-то из иностранных художников, меня приглашают как переводчика, а иногда и как сопровождающего переводчика, то есть того, кто помогает гостю в течение дня, но это бывает редко, только когда гостей много и есть важные, нуждающиеся в особом внимании.

— Да, Саша, слушаю.

— Полина, привет. Как у тебя со временем сегодня? — голос у нее глубокий, бархатный, но как всегда строгий.

— Как раз планирую звонить тебе, — улыбаюсь в трубку.

— Отлично. Приезжай как можно скорее. Потом все объясню. — Я отключаю звонок и хихикаю. Вот это да! Нагадала себе на сегодня работу! Ну что ж, посмотрим, насколько я хороший предсказатель, а, не важно, главное, что первый пункт программы выполнен.

День обещает быть жарким — надеваю белую блузку без рукавов с американской проймой и воротничком стойкой, льняную, строгого покроя серую юбку до колен, достаю темно-серые босоножки на каблук с закрытым носком — все по дресс-коду. Смотрю на себя в зеркало. В этой блузке я выгляжу как школьница. Но у меня нет ничего строгого — кто его

знает, что там за кадр, с которым мне работать. Вдруг у него на сегодня запланирована пресс-конференция? Да и какая разница, как я выгляжу, главное, чтобы как всегда, на уровне делала свою работу: переводила, была внимательна и могла достойно представить принимающую сторону. Волосы оставляю распущенными, если возьму их в хвост, точно буду выглядеть ученицей старших классов. Наношу на ресницы немного туши, на губы прозрачный блеск, брызгаю на себя пару капель моих любимых «Ангела и Демона» — все, готово!

Как всегда у офиса негде припарковаться, а ведь еще только половина десятого. «Это Киев, детка», — говорю сама себе. Нахожу на расстоянии квартала от «Паруса» местечко и очень аккуратно паркую машину, втискивая ее между двумя громадными джипами. Хорошо, что моя машинка «А» класса и занимает мало места. «Уютно устроилась», — хвалю себя мысленно за филигранную парковку на кусочке асфальта. Поправляю солнечные очки, которые закрывают половину лица, и фланирую к офисному центру.

Офис «Арт-центра» расположен в здании, которое считается одним из самых высоких в городе и находится на верхнем этаже, откуда открывается неповторимый вид на мой любимый Киев. С одной стороны — купола Лавры и Днепр, по-хозяйски раскинувшийся в самом центре города, с другой стороны — вид на город с его крышами и улицами-артериями, по которым движется поток машин, словно сердце перегоняет кровь. Я останавливаюсь на минуту у окна во всю стену, любуюсь панорамой. Потом достаю зеркальце, поправляю блеск на губах, накладывая еще один слой, чтоб отвлечь внимание от своего совсем чистого, без грамма косметики лица на губы, и пальцем провожу по бровям. Не хочу выглядеть несовершенной малолеткой, это всегда настораживает моих «подопечных», а хочется соответствовать, выглядеть убедительной. Хотя бы на свой возраст!

В открытом фойе на белом офисном диване сидит лысоватый мужчина в темных очках-авиаторах, одетый в строгий костюм из легкой ткани. Наверное, это и есть гость, которому я сегодня буду переводить. «Вот тебе и предсказательница.