

# Фільц-Павенцький

Олександр

ІСТОРИЧНІ БУЙДИ ЛЬВОВА.  
ФІЛОСОФСЬКІ КАЗКИ.  
ДВІРНИЧА СПІЛКА

Харків  
«Фоліо»  
2016

---

## СЕНСАЦІЇ: ПРО ПОХОДЖЕННЯ НАЗВИ «ЛЬВІВ» І «ГАЛИЧИНА»

Декілька слів про абсолютно сенсаційну актуальність запропонованої історичної розвідки. Її результати, лише тепер, на початку нового, III тисячоліття, дають нам змогу розпочати вповні обґрунтовану дискусію про походження назв «Львів», а також «Галичина».

Отож, немилосердна плутанина, породжена істериками за багато століть, призвела до прикрих непорозумінь, серед яких чи не найболючішим було абсолютно згубне і безповоротно прикре походження назви «Львів» та його герба. Іншою, не менш несправедливою напівправдою є одностороннє відношення до назви «Галичина», нібито пов'язане з племенами гал-

лів?! Хибні уявлення про ці назви, що увійшли в саму серцевину львівсько-галицького самовизначення, могли б законсервувати філософію нашого мізерно-провінційного всесвіту до кінця існування людства, якби не знайдена у королівському архіві Львова частина середньовічних літописів. Вона складається з двох частин, які будуть викладені у пристосованому для нинішнього читача усучасненому мовному варіанті.

---

## I. Львів

«...Надійшов час, і король Данило, аби простягнути у вічність свою королівську мудрість, надумав закласти нову столицю. Був у нього потаємний до-радник, ім'я котрого Данило-король велів стерти з усіх пергаментів, і мав він на таке не лише право, але й свої резони. Отож, кажуть, що саме той радник без імені виготовив для короля Данила спочатку гербову печатку для міста, котре мали збудувати так, аби у ньому правив Лев, перший син Данила. На печатці тій було написано у верхній половині — місце для Лева — LEO POLIS; у нижній половині була справжня назва самого міста, що увікопомнила перемогу Данилового королівства над Золотою Ор-

дою. У центрі печатки відлили Лева, що підпирає браму, як двоякий знак: королівської влади над містом і правонаступництва королівства за сином Данила — княжичем Левом. А що надумав будувати Данило не просто місто, а нову столицю, яка мала знайти своє місце точнісінько у самому центрі Європи, то написано було на тій печатці так: **Porta EUropeae GEOgraphica et Triumphata**, чи ж бо просто — «Тріумфальні ворота посередині Європи». Умістити всі слова ці на печатці було можна, таж вигляду гарного воно не мало. І тоді радник короля Данила заховав справжню і повну назву нового столичного міста за скороченим акронімом: **P.EU.GEO.T.** Відтоді нова столиця золоторого королівства була ознаменована коротким і гарним йменням PEUGEOT, або «Славне місто у воротах Європи під знаком Лева». Так і записали у книгах — «PEUGEOT» або «Polis Leonis — стольне місто золоторого королівства, зведеного там, де діляться води усіх рік руських на північ і на південь, а могутність світу — на захід і на схід...» (P.EU.GEO.T, Manuscripta Leopoliensia, A.D. MMVIII).

На цьому можна було б істеричну частину завершити, якби не два нез'ясовані питання: чому король



Данило наказав стерти з усіх документів ім'я свого радника-герольда? І куди поділася оригінальна печатка з першим гербом Львова?

Відповідь на них була знайдена випадково (як, зрештою, відбувається з усякою істеричною правдою). В анналах невеликого середньовічного замку поблизу Фігейрасу (нині — готельно-ресторанного закладу) було знайдено такий запис: «У 1849 році смута і жорстокість у Франції досягли апокаліптичного виміру (*dimention apocaliptique*). Аби зберегти себе і свої родини, знатні сім'ї шукали схову і виправдання у своєму походженні (*origine genealogique*). Відкупитись або сховатись від найнебезпечнішої приналежності до французької родовитої аристократії не вдавалось нікому, а тому всяк на свою можливість шукав таку приналежність уневажнити. Одна з сімей, походженням з таммерінгів, переховуючись у старому помісті, знайшла у погребі, заваленому алхімічним безладом (*chaos alchemique*), потаємний сховок, в якому лежало дві печатки з гербом і написами та невеликий пергамент. Одна з печаток була майстерно (*tres artistrique*) вирізьблена у бурштині, а друга — відлита у золоті. В центрі печатки був зображений прямосто-ячий лев, що верхніми лапами впирався у відкіс пор-

