

Владимир Сядро  
Валентина Скляренко  
Оксана Очкурова  
Яна Батий

100

З Н А М Е Н И Т Ы Х

МИСТИЧЕСКИХ  
ЯВЛЕНИЙ

Харьков  
ФОЛИО  
2014

## МИСТИЧЕСКИЕ СЛЕДЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

### АРКАИМ — УРАЛЬСКИЙ «ДЕДУШКА ТРОИ»

*На нашей планете есть несколько уникальных и загадочных сооружений, ставящих в тупик современную науку: египетские пирамиды, Стоунхендж в Англии, Калленши в Шотландии, Зорац-Кар в Армении и, конечно, уже ставший знаменитостью и обросший легендами южноуральский Аркаим. Для чего и каким образом наши предки построили эти удивительные сооружения? Для чего этот чудо-город, город-храм и одновременно крупнейшая и совершеннейшая обсерватория, нужен был примитивным, полудиким, как принято считать, людям, жившим без малого пять тысяч лет назад в уральских степях? Может быть, считая себя цивилизованными, мы не очень объективно оцениваем давнее прошлое человечества? Вдруг наши предки были не примитивнее нас, а просто жили иначе, по неведомым нам законам? И, возможно, прав астроархеолог К. К. Быструшкин, который сказал, что «Аркаим сложнее нас, и если мы хотим его понять, то должны суметь подняться к его вершинам...»*

XX век богат археологическими открытиями, недаром его называют золотым веком археологии. Однако среди многочисленных открытий только единицы можно причислить к событиям, дающим принципиально новые знания по истории человечества. Именно к таким принадлежит открытие в 1987 г. редчайшего археологического чуда — комплекса Аркаим (от *тюрк.* «хребет», «спина»). Это значительное событие тем более приятно, что произошло оно не в какой-нибудь экзотической стране Ближнего Востока или в полной загадок Африке, а совсем рядом (в планетарном масштабе) с нами — на Южном Урале. Именно там, в Челябинской области, находится удивительная «Страна городов» — остаток одной из древнейших цивилизаций человечества: оригинальные, ни на что не похожие строения, сложные оборонительные конструкции, плавильные печи, ремесленные мастерские, четкая система коммуникаций... «Страной городов» назвали группу укрепленных поселений в степном районе Южного Урала, где в XVIII—XVII вв. до н.э. сложилась яркая цивилизация бронзового века, современница пирамид Среднего царства Египта и знаменитой крито-микенской культуры. Теперь уже признано: здесь прародина древних ариев, которую ученые так долго искали на обширной территории от придунайских степей до Прииртышья; здесь на грани III—II тысячелетий до н.э. произошло разделение ариев на две ветви — индоиранскую и иранскую. «Страна городов» протянулась вдоль восточных склонов Урала с севера на юг почти на 400 км. Сегодня на ее территории известно более двух десятков укрепленных центров и сотни мелких неукрепленных поселений.

Аркаим — самый уникальный по своей сохранности и наиболее изученный культурный комплекс из «Страны городов». Сегодня это

природно-ландшафтный и историко-археологический музей-заповедник (в статусе филиала Ильменского заповедника) общей площадью 20000 м<sup>2</sup>. На более чем 8000 м<sup>2</sup> его территории проводились археологические исследования. В раскопках Аркаима не нашли драгоценностей, шедевров древнего искусства, неизвестной письменности, атомного реактора или космического корабля. Только черепки битой керамической посуды, кости домашних и диких животных, редкие каменные и бронзовые орудия. Но даже и этих обычных вещей на Аркаиме очень немного. Коллекция их настолько бедна и невыразительна, что из нее не удалось сделать даже приличествующую случаю музейную экспозицию. Лишь через несколько лет после открытия Аркаима ученым стало совершенно понятно, что главной ценностью потревоженных руин была и, видимо, останется уникальная конструкция сооружения, которая поражает своей сложной и точной геометрией.

Собственно, археологи уже сегодня имеют достаточно полное представление о том, каким было поселение в долине Аркаим в пору своего расцвета, и это действительно впечатляет. Крупное сооружение было не конгломератом разрозненных объектов, а цельной конструкцией, которая представляла собой два вписанных одно в другое кольца мощных оборонительных стен (внешняя обведена рвом глубиной 1,5—2,5 метра). Внутри каждого кольца, словно спицы в колесе, расположены просторные жилища, которые сооружались из бревенчатых каркасов и грунтовых блоков. В хозяйственных отсеках домов — очаги, колодцы, ямы для хранения продуктов, металлургические печи, мастерские. Перед выходами из жилищ — крытые дворики.

Геофизические методы позволили установить, что весь комплекс состоял из 60 построек (35 — во внешнем круге и 25 — во внутреннем). В геометрическом центре колец расположена хорошо утрамбованная площадка в форме слегка сплюснутого круга диаметром 25—27 метров, которая служила людям храмом под открытым небом. Сложная и продуманная планировка жилищ и кольцевых улиц, ниши и переходы внутри мощных оборонительных стен, хитроумная ловушка для уничтожения непрошенных гостей на разъеме внешней оборонительной стены и другие фортификационные сооружения, рациональная система водосброса и канализации — все это представляет собой необычайно яркую картину. Сколь упорядоченная, разумно организованная жизнь большого сообщества людей протекала когда-то внутри этих стен!

Однако поражает не только очевидная сложность социальной организации людей, выстроивших для себя тысячелетия назад такое чудо инженерно-строительного искусства. Сама геометрия постройки протгорода таит в себе немалые загадки. Почему круг? Связано ли это с символическим характером мышления древних? Если да, то о чем говорит эта символика, кому и зачем адресовано заключенное в ней сообщение? Первооткрыватели и исследователи Аркаима Г. Б. Зданович и И. М. Батанина писали об этом так: «Такая планировка близка принципу Мандалы — одного из основных сакральных символов буддийской философии. Само слово “мандала” переводится как “круг”, “диск”. В “Ригведе”, где оно впервые встречается, слово имеет множество значений: “колесо”, “кольцо”, “страна”, “пространство”, “об-

щество"... Универсальна интерпретация Мандалы как модели Вселенной, "карты космоса", при этом Вселенная моделируется и изображается в плане с помощью круга, квадрата или их сочетания. Аркаим и его жилища, где стена одного дома является стеной другого, вероятно, отражают "круг времени", в котором каждая единица определяется предыдущей и определяет последующую». В геометрии конструкции Аркаима обнаруживаются и другие астрономические символы. Так, в радиусе внутренней стены сооружения, исчисленном в аркаимской мере, угадывается число, выражающее высоту полюса мира над Аркаимом; оно же означает географическую широту расположения памятника.

Один из исследователей Аркаима, доктор географических наук И. В. Иванов, написал об уральском чудо-сооружении так: «Это город-крепость, город-мастерская литейщиков, где производилась бронза, это город-храм и обсерватория, где, вероятно, проводились сложные для того времени астрономические наблюдения». С этим высказыванием согласен и астроархеолог К. К. Быструшкин, который утверждает, что Аркаим — это древняя обсерватория предельного класса точности. Древний мир знал обсерватории особого рода — таких сейчас не строят. Их называют дневными астрономическими, или пригоризонтными, обсерваториями Солнца и полной Луны. Они не были оборудованы сложными приборами, которых тогда просто не существовало, однако на них производились очень точные наблюдения. Высокая точность была отличительной чертой такого рода сооружений, в том числе и Аркаима. В этом отношении уральский чудо-город сопоставим со Стоунхенджем — знаменитым мегалитическим сооружением на Солсберийской равнине в южной Англии, в котором еще в середине XVIII века была угадана древнейшая обсерватория. Оба памятника расположены практически на одной географической широте, оба — в середине чашеобразной долины с рельефным горизонтом. Но только Аркаим оказался гораздо сложнее Стоунхенджа...

Однако Аркаим — не только изощренно сложное сооружение, оно еще и безупречно выполнено. Нет никаких сомнений в том, что при его строительстве древние зодчие пользовались результатами предварительного проектирования. Абсолютно точно известно, что Аркаим строился не в несколько этапов, по мере необходимости, а разом. Поэтому ясно, что проектным работам предшествовали тщательные изыскания в плане инженерной гидрогеологии и свойств грунтов. Заранее были подробно вычислены объемы земляных работ и необходимая для строительства древесины (тысячи стволов хвойных и лиственных деревьев!).

Кроме того, сооружение, как выяснилось, геодезически строго ориентировано по сторонам света. С точностью до минуты дуги на горизонте выставлены знаки, отмечающие широтную и меридиональную линии, проходящие через геометрические центры конструкции. По точности ориентировки конкуренцию Аркаиму во всем Древнем мире могут составить только некоторые пирамиды Египта, но они моложе его лет на двести.

Ученые по-разному оценивают возраст Аркаима — от 3, 6 до 4, 8 тысяч лет. Так или иначе, но в любом случае уральский протогород

## СОДЕРЖАНИЕ

### МИСТИЧЕСКИЕ СЛЕДЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Аркаим — уральский «дедушка Трои» . . . . .	3
Пирамиды и Время . . . . .	7
Артефакты, или Власть великих уравниателей . . . . .	16
Китайские пирамиды, или Внеземное наследие . . . . .	23
Гобийская Шамбала — «источник счастья» . . . . .	27
Леи — загадочная «паутина» . . . . .	30
Тайные силы Стоунхенджа . . . . .	35
Копье Всевластия . . . . .	40
Алтайская принцесса . . . . .	44
Легенда о граде Китеже . . . . .	48
Тайны Кобякова городища . . . . .	52
Тайны Радонежа . . . . .	57
Соловецкие памятники . . . . .	61
Мистика русского Севера . . . . .	65
Тайна замка Монсежюр . . . . .	71
Мистические тайны империи инков . . . . .	76
Таинственный рыцарь острова Пасхи . . . . .	82

### ВЕЧНЫЕ СКИТАЛЬЦЫ

Из ниоткуда в никуда на поезде . . . . .	86
«Дух метро» и «бунт машин» . . . . .	89
Вечный странник Агасфер . . . . .	93
«Летучий голландец» и его двойники . . . . .	97
Города, которых нет . . . . .	102

### ВЗГЛЯД В ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Английские призраки — лучшие в мире! . . . . .	107
Астральные двойники . . . . .	114
В гостях у Марии Антуанетты, или Случай в Малом Трианоне . . . . .	119
Гластонберийское аббатство — врата памяти . . . . .	125
Чарлз Джеμισон — запутавшийся во времени . . . . .	131
Окно в потусторонний мир? . . . . .	134
Полеты сестры Марии . . . . .	141
Призрак Оперы . . . . .	145
Злые шутки Хроноса, или Путешественники поневоле . . . . .	148
Исчезнувший батальон . . . . .	154
Хрономиражи . . . . .	157

### ЗАГАДОЧНЫЕ СУЩЕСТВА И ЯВЛЕНИЯ

Зверь из Жеводана . . . . .	161
Волосы ангела . . . . .	165
Ирландскиедвигающиеся статуи . . . . .	170
«Дом ликов» в Белмес-де-ла-Мораледа — неразгаданный феномен . . . . .	172
«Дети индиго», или Гости из будущего . . . . .	176
Дивеевское чудо . . . . .	182
Заколдованные острова . . . . .	187
Загадка исчезновения 19-го звена . . . . .	191

Клиническая смерть — пересадочная станция на границе двух миров или путь в ничто? . . . . .	200
Чудеса левитации . . . . .	206
Необыкновенные человеческие способности . . . . .	210
Полтергейст — «шумливый дух» по прозвищу «барабашка» . . . . .	213
Прогулки по огню . . . . .	221
Реинкарнация, или Дорогой переселения душ . . . . .	224
Тайны Долины смерти . . . . .	230
Хозяин озера Бросно . . . . .	233
Якутский дьявол . . . . .	237
Шестое чувство . . . . .	241

### ГЕНИАЛЬНЫЕ ПРОВИДЦЫ, ПРЕДСКАЗАТЕЛИ И ЦЕЛИТЕЛИ

Великий пророк Зороастр . . . . .	246
Друиды — лесные мудрецы древности . . . . .	253
Загадочный флорентиец да Винчи . . . . .	258
Вечные поиски философского камня . . . . .	263
Никола Фламель — легенда алхимии . . . . .	268
«Святой старец», или «Злой гений царской четы»? . . . . .	272
Пророки-сенситивы . . . . .	279
Космическая память Эдгара Кейси . . . . .	282
Человек из «ниотсюда» . . . . .	291
Последняя тайна Эйнштейна . . . . .	299
Мистические истории Вольфа Мессинга . . . . .	305
Сыщики-экстрасенсы . . . . .	312
Загадки филиппинских целителей . . . . .	315
Феномен Хосе Педро де Фрейтаса (Ариго) . . . . .	320
Человек, имеющий власть над материей . . . . .	325
Чудеса исцеления . . . . .	331

### СЛУЖИТЕЛИ КОЛДОВСТВА

Вампир из Хайгейта . . . . .	338
Урбан Гранде — «одержимый демонами» . . . . .	343
Мрачные ритуалы вуду . . . . .	347
Зомби: великая загадка живых мертвецов . . . . .	351
Алистер Кроули — человек, ходивший по краю пропасти . . . . .	358
Роковая гробница . . . . .	365
Мумии-убийцы . . . . .	369
«Черт побори!», или Нечистая сила славян . . . . .	374
Подлинная история доктора Фауста . . . . .	379
Загадка полых холмов . . . . .	383
Нойды — удивительные волшебники Лапландии . . . . .	389

### ТАИНСТВЕННЫЙ ПЕРСТ СУДЬБЫ

Ангелы-хранители . . . . .	394
Вещие сны . . . . .	398
Наполеон: пророчества и судьба . . . . .	405
Роли-убийцы . . . . .	408
Проклятие Железного Хромца . . . . .	417
Сила талисмана . . . . .	423
Тайна замка Тернув . . . . .	427
Мистика в жизни Пушкина . . . . .	432
Судьба семьи Романовых . . . . .	441

### ЗЛОВЕЩИЕ КАМНИ И ЗАГАДОЧНЫЕ ЧИСЛА

Черный камень Каабы . . . . .	446
Бриллиант «Орлов»: от индийского храма до российского Кремля . . . . .	450

Загадка алмаза «Шах» .....	453
Числа Данте .....	456
«Число зверя» .....	460

#### КОСМИЧЕСКИЕ ТАЙНЫ

Боевая авиация фараонов, или Летательные аппараты древности .....	465
Подземная тайна эстонского местечка Меривяля .....	469
Похищения людей инопланетянами .....	475
Пришельцы залегли на дно... ..	480
Рассказывают военные летчики .....	486
«Сбит над Калахари...» .....	491
Тунгусский метеорит: 121-я гипотеза «тайны века» .....	496
Проклятие «Слик Сикс» .....	502