
М А С Т Е Р - К Л А С С

ЛЕПКА
из соленого
ТЕСТА

Харьков
«Фолио»
2010

НОВОЕ ИЛИ ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ...

Лепка из соленого теста в последнее время становится очень популярной. Ею увлекаются и взрослые, и дети. Ничего удивительного в этом нет — пластичная масса проста в изготовлении, удобна в работе. Лепить из соленого теста могут даже малыши — материал не токсичен, его можно, так сказать, «попробовать на зуб». Не зря лепку из соленого теста называют еще биокерамикой или тестопластикой. Диапазон материалов для окраски и нанесения защитных составов на уже готовые изделия или подкрашивания теста на стадии лепки широчайший — от соков и пищевых красителей до любых водорастворимых художественных красок, различных лаков и грунтовок. Перечень дополнительных материалов, прекрасно сочетающихся с фигурками из теста, также велик — это и мешковина (для работ в деревенском стиле), и тонкие хлопчатобумажные и шелковые ткани (для кукол), разнообразные сухоцветы, бусины, ракушки и т. д. Он может быть ограничен только полетом вашей фантазии.

Также широк и диапазон художественных решений: из соленого теста можно лепить плоские фигуры и объемные, имитировать разнообразные техники — мозаику, керамику, кукольную и др., размер и сложность работы зависит лишь от ее автора — от небольших фигурок до сложных композиций. Сушка изделия не предполагает наличия специальной печи или другого оборудования, а инструменты для работы найдутся в любом доме.

Так почему же не попробовать такое интересное новое дело? Интересное — да, но новое ли? Редко какое рукоделие может похвастаться такими древними корнями, уходящими к истокам человеческой цивилизации.

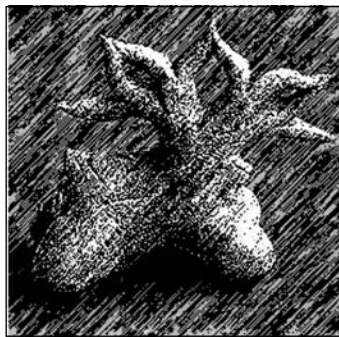
Лепить фигурки из теста стали, скорее всего, тогда же, когда начали выпекать хлеб. А вот назначение простой вроде бы поделки было совсем иное. Зачастую это были обереги — маленькие копии предметов, задачей которых было привлечение и удержание в избе богатства, сытости и довольства, а также защита от всего худого. Наши предки искренне верили в силу оберега, в то, что он способен отвести от человека беду в этом огромном мире.

В летописном свидетельстве, датированном XII веком, рассказывается о том, как наши предки лепили из теста фигурки быков и коров. Эти животные (а также конь, олень, тур-баран) символизировали солнечное божество и связывались с образом Ярилы.

Самое удивительное то, что в Архангельской и Мурманской областях России до сих пор сохранился обычай изготовления такого обрядового печенья, которое называется козули.

Обычно их пекут на новогодние празднества — праздник Коляды и Рождество. Фигурками украшают рождественскую елку. Их дарят колядовщикам, по ним гадают. Козули изготавливают и на личные праздники — новоселье, свадьбу и при рождении ребенка. Считается, что козули, находящиеся в доме, охраняют его от злых духов. Поэтому изготовленные и выпеченные фигурки не съедают сразу и ни в коем случае не выкидывают. Хозяйки обычно оставляли одну-две козули в доме, чтобы счастье и достаток не покидало их семьи.

На смену языческой Руси с разнообразными оберегами и поклонением множеству богов пришло



Поморские козули

христианство. А миниатюрные хлебные копии жертвенных животных переросли в так называемый лепной пряник. На сегодняшний день эта этнографическая редкость сохранилась, например, на севере России. Пряники очень схожи по исходному материалу с поморскими оберегами (козулями) — для них нужна ржаная мука, соль, вода. Для их изготовления используют своеобразную технологию закрепления лепной формы — в кипятке для придания крепости и гладкости их структуре и поверхности. Готовые прянички представляют собой небольшие



и плотные фигурки, похожие по пластичности на камень. Традиционными персонажами являются козули, олени, кони, коровки, козочки и барашки. Из птиц — гуси, лебеди, журавли, павлины, утки и тетерева. Фигурки человека представлены в движении — забавные девушки и молодцы. В разных местах подобные изделия назывались по-разному — «мукосол», «мукосольки», «солонушки», «хлебосол» и т. п. — и несли ту же смысловую нагрузку, что и северные козули.

Если лепной пряник и сейчас и в прежние времена был редкостью, то печатный пряник, украшенный узорами и специальными печатями, был распространен в России повсеместно. Формой для его изготовления служила особая «пряничная доска», которую делали из березы или груши.

Существовали пряники на все случаи жизни: для богатых и бедных, для раздачи нищим и для свадебного стола. Для болевших были особые пряники — на их оборотной стороне вырезались буквы, соответствовавшие инициалам ангела-хранителя. Малышам предлагали пряники с алфавитом и в форме домашних животных, птиц, зверей.



Пряничная доска

Содержание

Новое или хорошо забытое старое...	3
Инструменты и сопутствующие материалы	13
Рецепты и секреты приготовления соленого теста	18
Детская площадка	48
Взрослые тоже любят играть	112
Кукольная мастерская	195