

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ НАРОДОЗНАВСТВА

# ЦЕРКОВНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ

У ТРЬОХ ТОМАХ

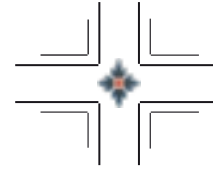


АРХІТЕКТУРА  
—  
МОНУМЕНТАЛЬНЕ  
МИСТЕЦТВО



—  
ТОМ I

ХАРКІВ  
«ФОЛІО»  
2018



## ЦЕРКОВНА АРХІТЕКТУРА IV—XV СТОЛІТЬ

Найвеличнішими, чисельно найбільш збереженими свідками відшумілих епох в Україні є муровані храми. Позначені шрамами часу їхні міцні драматичні силуети бентежать уяву, викликаючи з минулого образи історичних діячів, знаменних подій, відгримілих баталій. На наших теренах вони постали в камені в різних місцях і в різні історичні періоди як духовні осердя християнської місіонерської ідеї і як фактор нашого цивілізаційного вибору. Однак нині вони більше фігурують як найцінніші вимурувані велети-артефакти багатой мистецької спадщини України у її внеску в світову культуру.

Найраніші пам'ятки мурованого церковного будівництва на теренах України, переважно археологічні залишки, своїм корінням сягають пізньоримського і ранньовізантійського світів; а за переказами — ще давніше, починаючи від зорі християнства, а саме — легендарної новозавітної місії св. апостола Андрія Первозваного в Криму. Знахідки походять здебільшого з південного узбережжя Криму, з території колишніх античних колоній греко-римської доби, які у середньовіччі трансформувалися у міста Візантійської імперії. Найзnanішими серед них були: Херсонес, більше відомий як Корсунь, в околицях сучасного Севастополя, Пантікапей (нині місто Керч), Сугдея — Судак. На території України саме тут найкраще простежується ранньохристиянська церковна традиція, що, починаючи з IV ст. після Різдва Христового (тобто раніше від більшості сучасних європейських країн, за винятком Греції, Італії, Вірменії), розвинулась на базі культурної традиції античних кам'яних споруд, переважно — язичницьких храмів, з активним використанням будівельних матеріалів попередніх епох. І це не випадково, адже ця південна частина України засадничо була тісно пов'язаною історично, економічно і географічно з народами Середземномор'я і, на відміну від північних вітчизняних територій, мала можливість упро-

довж століть активно розвиватись у руслі античної, а згодом і християнської середньовічної традиції візантійського зразка аж до захоплення в середині XV ст. Криму золотоординцями і становлення Кримськотатарського ханства під протекторатом Туреччини.

Загалом еволюцію формотворчих ідей у церковній архітектурі цієї частини України впродовж V—XIII ст. диктувало візантійське зодчество, яке в Криму поступово викристалізувалося в декілька провінційних шкіл (найвпливовіша — херсонеська).

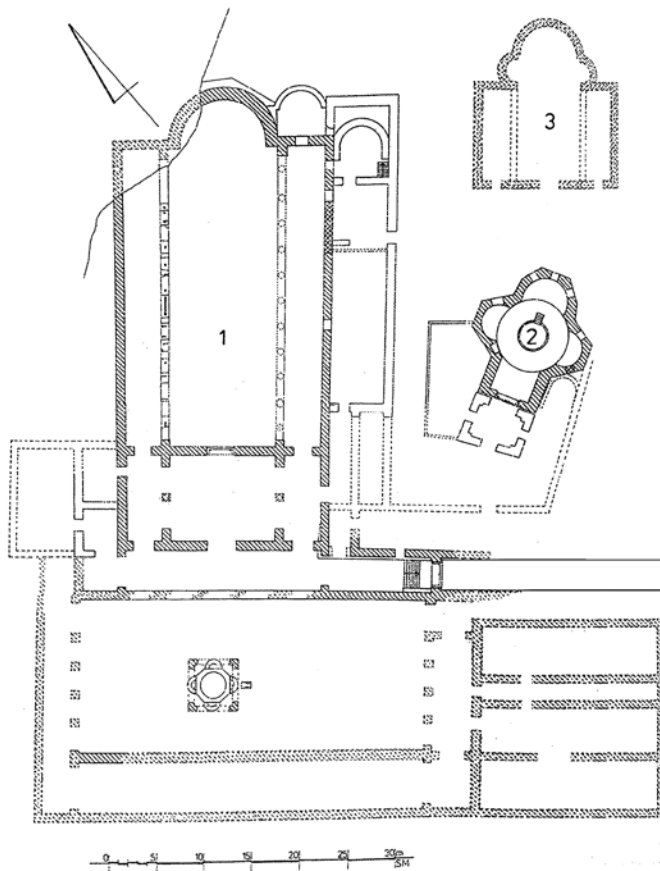
У візантійську добу, починаючи з V ст., найбільшим містобудівним центром давнього сакрального будівництва на території України до кінця X ст. було місто Корсунь (антична назва — Херсонес), звідки, згідно з літописними даними, Володимир Великий перейняв значною мірою християнську традицію храмубудування. Значимість міста найкраще знаменує сам факт історичного торгу: повернення Корсуня Візантії в обмін на породичання київського князя і правителя Давньокиївської імперії з правлячою Македонською династією найбільшої і найрозвиненішої на той час імперії, спадкоємиці Риму. Це місто ще близько кін. V ст. увійшло до складу Візантії як найбільший північний християнський торговий центр та форпост імперії в Криму, з якого здійснювався основний контроль за північними варварськими племенами<sup>1</sup>. Християнські храми у формі протяжних базилік<sup>2</sup>, центричних споруд, згодом вирішених у висоту хрестово-купольних церков<sup>3</sup> поступово займали місце домінант в акцентуючих урбанізованих вузлах Херсонеса: площах, узвишсях, перехрестях вулиць тощо серед давнішої, ще в античні часи сформованої, прямокутно-сітчастої планувальної структури міста, до певної міри розвиваючи концепцію розміщення давньогрецьких храмів на Агорі. Правдоподібно, що перші мистецькі будівельні артілі і майстри, чия праця широко використовував київський князь, походили саме з захопленого ним напередодні Корсуня, який з останньої чверті IV ст. вже був центром окремої церковної єпархії. Фактологічно це засвідчує підпис єпископа Еферія на Другому Вселенському соборі 381 р., а археоло-



**Мозаїчна підлога  
Уваровської базилики,  
м. Херсонес, АР Крим.  
V—VI, X ст.**

гічно — знахідка навершя архієпископської па-  
териці з написом кін. IV — поч. V ст.: «...єпископ  
Христа міста Херсонеса...»<sup>4</sup>. У IV ст. виникла також  
Боспорська єпархія, а вже до поч. VII ст. з'явилися  
Сугдейська і Готська єпархії зі своїми місцевими  
традиціями в церковному зодчестві, однак най-  
впливовішим християнським центром у Криму,  
принаймні до XII ст., залишався Херсонес.

Для будівництва християнських храмів часто  
застосовували тесаний бутовий камінь, опалену  
цеглу-плінфу, поширеною також була особлива  
візантійська змішана техніка кладки з чергу-  
ванням окремих рядів, викладених каменем і  
плінфою<sup>5</sup>. У доіконоборчий період тут тотально  
домінували базилікальні храми, згодом, особли-  
во з X ст., стали переважати хрестово-купольні  
церкви. В самому Херсонесі переважна більшість  
храмів базилікального типу була зведена в змі-  
шаний спосіб «opus mixtum». Бічні симетричні  
нави і нартекс завершувались односхилими спа-  
даючими до зовнішніх країв дахами, над якими  
вивищувався двосхилий дах над головною на-  
вою, формуючи пірамідально-східчастий ефект  
силуету споруд. Серед більшості дослідників до-  
мінує думка, що апсиди вівтарної частини зами-  
калися переважно півкруглими конхами (чвертьсферами), перекритими  
наметовими керамічними дахами<sup>6</sup>. Спершу дахи церков покривали ши-  
рокою плоскою черепицею, згодом — жолобковою черепицею<sup>7</sup>. Назовні  
базиліки, як і решта храмів візантійської епохи, практично не виділялися  
декором, тільки горизонтальні смуги техніки змішаної кладки вносили де-  
коративний ефект у фактуру строгих, монументально витриманих фасадів.



**Комплекс споруд довкола  
Уваровської базиліки (план),  
м. Херсонес, АР Крим. V—VI, X ст.**

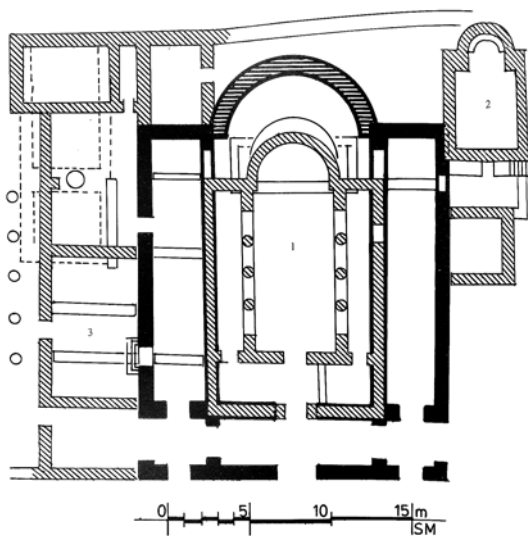
**Уваровська базиліка  
(реконструкція). м. Херсонес,  
V—VI, X ст. Парк мініатюр,  
м. Бахчисарай, АР Крим**



В інтер'єрі стіни тинькували і розписували орнаментальними композиціями в техніці фрески, часто оздоблювали мозаїкою. Головну інсоляцію базилік забезпечував зазвичай з боків головної і бічних наряд симетрично розміщених віконних проїм, переважно лучкової або півциркульної форми, натомість вівтарна частина, яка завдяки низькій передвівтарній перегородці просторово вдало відкривалася в середню наву, зазнавала меншого впливу природного освітлення. Проте світло добре фокусувалося в центрі вівтаря навколо престолу за рахунок кількох вікон, високо розміщених півколом у товщі півкруглої апсиди. На відміну від бічних нав, висока двоярусна середня нава щедріше освітлювалася крізь більші отвори верхніх вікон з переважно ажурними мармуровими решітками<sup>8</sup>. Вікна були засклені прямокутними або круглими листами, з яких випливали форма, розміри й рисунок віконних переплетень<sup>9</sup>. Над вівтарем вище вікон здіймалася злегка притінена опукла конха, яка ефектно вирізнялася світловим відблиском сяючої різнокольорової мозаїки. Переливи блиску мозаїк виразно контрастували з матовістю фрескового стінопису, формуючи неповторний художньо-декоративний ефект, втілений згодом аналогічно, але суттєво масштабніше в інтер'єрі Софійського собору в Києві. Натомість в односхилий вузький вхідний нартекс світло проникало в основному через дверні проїми звичайної прямокутної або лучкової форми. Для облицювання і храмооблаштування зазвичай застосовували привозний білий проконеський мармур (колони з капітелями, лиштви віконних і дверних проїм, амвон, передвівтарна перегородка та ін.), рідше — інші матеріали та види мармуру, зокрема, зелену брекчію, порфир, алебастр; підлоги покривали плитами з білого мармуру або кольоровою мозаїкою<sup>10</sup>.

На відміну від пізніше апробованих хрестово-купольних храмів, базиліки в Херсонесі були безверхі і в своїх об'ємно-просторових вирішеннях менше наслідували римські зразки, натомість зазнали більшого впливу грецької та столичної (константинопольської) архітектури<sup>11</sup>. Однак у доіконоборчий період велике поширення базилікальних споруд у Криму, на думку ряду авторитетних дослідників, зокрема Володимира Січинського,

**Базиліка в базиліці**  
(план),  
м. Херсонес, АР Крим. VI ст.



Юрія Асеева, було спричинене не стільки впливом константинопольської, скільки сирійської<sup>12</sup> і малоазійської християнських традицій,<sup>13</sup> завдяки більш інтенсивним економічним і культурним зв'язкам з цими південно-східними регіонами. Водночас, як слушно зауважує Ю. Асеев услід за А. Якобсоном, арсенал будівельної техніки місцевих майстрів у Криму був більш типовим саме для константинопольської школи зодчества і не властивим для малоазійських церковних будівель<sup>14</sup>. Оскільки християнізація Криму поряд зі зведенням потужних оборонних ліній з часу імператора Юстиніана I складала першочергову стратегію Візантії в цьому регіоні, базиліки зводяться тут не лише у великих портових містах, але й у фортечних комплексах на високогірних плато (Мангуп, Ескі-Кермен, Чуфут-Кале тощо) в VI—VII ст.<sup>15</sup> У період свого найбільшого розквіту Херсонес зі зміцненням позицій



**Базиліка в базиліці,**  
м. Херсонес, АР Крим. VI ст.

Візантії в південно-західному Криму в кін. VI—VII ст. перетворюється на великий релігійний і паломницький центр християнського світу, відомий далеко поза межами Тавриди. Архидиякон Феодосій називає його одним з транзитних паломницьких пунктів на шляху до Єрусалима<sup>16</sup>. Останній факт значною мірою пов'язаний з культом мощей папи римського Мартина I, історією його страдницького заслання і смерті в Херсонесі в середині VII ст., що значно підняло престиж раніше провінційно трактованого міста в очах християнського ранньосередньовічного світу<sup>17</sup>.

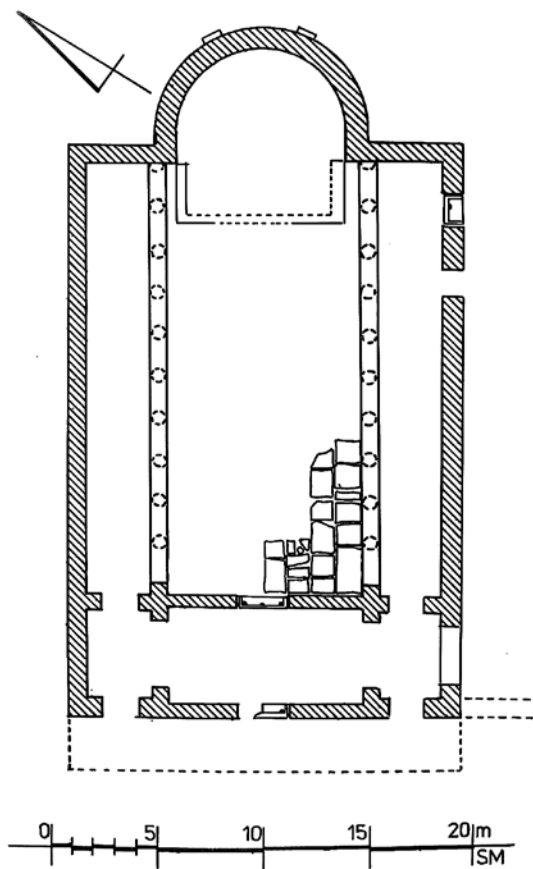
Однак найбільшу славу місту як особливо шанованому християнському паломницькому центру середньовіччя приніс культ св. Климента (четвертого після св. Петра папи римського), якого, за наказом римського імператора Траяна, навпроти Херсонеса скинули з човна у море з каменем на шиї. Згідно з легендою життя святого, через вісім століть Чорне море повернуло на берег нетлінне тіло Климента, яке опісля зберігалося в херсонеському храмі Дванадцяти апостолів аж до походу київського князя Володимира<sup>18</sup>. У 988 р., після прийняття визнаного Константинополем свого хрещення, найвірогідніше в Корсуні, Володимир Великий перевіз мощі св. Климента-папи до Києва, поклавши їх, як офіційно найшанованішу реліквію неофітної Київської Русі, для зберігання в головний храм імперії — Десятинну церкву. Це започаткувало княжу вітчизняну традицію особливого вшанування мощей святих мучеників, знайшовши своє продовження на місцевому ґрунті у проголошеному державному культі князів-мучеників Бориса і Гліба. Ця вкрай важлива для нової християнської імперії подія поряд з хрещенням, одруженням на візантійській принцесі та узгодженням з Константинополем переміщенням до ще однієї християнської столиці реліквій, трофеїв, цінностей, людського ресурсу і знань візантійського зразка забезпечили Києву і правлячій династії Рюриковичів багатовікову легітимність та імперську спадковість на засадах нової християнської традиції (по лінії Херсонес — Київ) в очах світу, правлячих зовнішніх і внутрішніх еліт та населення підлеглих територій.

На сьогодні в Херсонесі знайдено рештки близько 30 церков, серед них десять ранньовізантійських базилік, що походять переважно з доіконоборчого періоду, решта храмів належать до середньовізантійського періоду<sup>19</sup>. Найбільшим за розмірами і одним з найдавніших археологічно виявлених базилікальних храмів є «Уваровська базиліка» в Херсонесі V—VI ст., що була ґрунтовно перебудована в період Македонської династії X—XI ст.<sup>20</sup> Більшість дослідників припускають, що ця будівля була головним релігійним центром міста й ідентифікують її зі згаданим у письмовому джерелі XVII ст. головним храмом міста — базилікою св. Петра<sup>21</sup>. Якщо одруження князя Володимира з цесарівною Анною таки мало місце в Херсонесі, то воно могло лише відбутися в головному діючому на той час міському храмі. Згадана базиліка була тринавною спорудою без трансепта з подовженими пропорціями вздовж осі схід—захід розмірами 47,17 × 22,4 м з виступаючою вівтарною частиною зі сходу. З заходу до нави прилягали широкий нартекс, вузький екзонартекс (галерея) і великий двір атриумного типу. Храм вирізняється випуклою півкруглою великою апсидою й дуже видовженою центральною частиною з довжиною нав 30,35 м, дуже вузькими бічними навами шириною близько 4 м та ширшою головною навою (11,4 м)<sup>22</sup>, що зближує споруду з західноримським типом базилік<sup>23</sup>.

В інтер'єрі храму нави були розділені двома рядами струнких мармурових колон; стіни були вкриті мозаїками і фресковим живописом з ранньохристиянськими сюжетами, водночас яскравий колористичний ефект створювала мозаїчна підлога в бічних навах<sup>24</sup>, натомість головна нава була замощена мармуровими плитами. Дах перекривали великою плоскою черепицею, яка за формою нагадувала античну, а стіни основної споруди зведені нетипово, без вставок шарів цегли-плінфи, лише з рядів тесаного каміння знизу більших розмірів, ніж угорі<sup>25</sup>. З півдня до базиліки прилягав цілий ряд додаткових бічних приміщень, насамперед хрестильня (баптистерій) з трьома апсидами (триконх) і мармуровим басейном. Стіни баптистерію збереглися до висоти вище 2 м і були зведені з рядів плоскої цегли-плінфи квадратної форми й рядів, викладених з каменю технікою змішаного мурування<sup>26</sup>. Цікаво, що при розкритті у 1853 р. базиліки графом А. С. Уваровим виявили добре збережений амвон ранньохристиянського зразка, опоясаний поміж шістьох колон плоскими мармуровими плитами з зображеннями христів (на час розкопок збереглась лише одна плита)<sup>27</sup>.

На південний схід від масиву великої базиліки містився значно менший за розмірами базилікальний храм з трипелюстковою конфігурацією апсиди на зразок триконха, а майже поряд, західніше — баптистерій з подібним вирішенням екседру східній частині храму<sup>28</sup>. Фактично навколо Уваровської базиліки впродовж V—XI ст. у північній частині міста сформувався значний комплекс споруд церковного призначення,

Базиліка 1935 р.  
(план),  
м. Херсонес, АР Крим, VI ст.





**Базиліка 1935 р.,**  
м. Херсонес, АР Крим. VI ст.

який своїми розмірами, розбудованою інфраструктурою вказує на першорядну роль у сакральному житті середньовічного Херсонеса.

Типологічно близькими до Уваровської було декілька інших базилік міста, які нагадували римські взірці, зокрема, відома «базиліка в базиліці» (№ 15), базиліка 1935 р., розкопана у північній частині Херсонеса. На відміну від більшості храмів, частково зберігся перший ярус цієї тринавної споруди з кладкою змішаного мурування, білокам'яними вхідними порталами прямокутної форми, частково збереженою з південного боку колонадою з проконеського мармуру й різьбленими капітелями, опоясаними двома рядами аканту (були майже цілісно відновлені п'ять колон уздовж лінії, що розділяла головну і бічну нави). Реконструйовано фрагмент стіни вхідного вузла базиліки з дверними проймами, обрамленими профільованими прямокутними порталами, знайденими в нартексі<sup>29</sup>. Цікаво, що підлога середньої нави була вимощена переверненими донизу чоловим декорованим боком мармуровими плитами з саркофагів ще античного періоду (плити містили високомистецькі рельєфи із зображеннями грецьких олімпійських богів, античних героїв, зокрема, подвигів Геракла<sup>30</sup>. Загалом храм пережив декілька будівельних періодів, має традиційну для Херсонеса орієнтацію на північний схід (зумовлену особливостями скелястого рельєфу); належить до тринавних прямокутних у плані базилікальних споруд без трансепта з нартексом і екзонартексом, що функціонував уже наприкінці VI ст.<sup>31</sup> Наявність півциркульної апсиди і витягнутість пропорцій вздовж поздовжньої осі зближують її з базиліками римського типу, передусім нагадуючи церкву Санта Сабіна в Римі, зведену на століття раніше (422—432).

Однак найрозповсюдженішим у Херсонесі і Тавриці був грецький тип базилік, що походив від константинопольських взірців. Такими є Східна (№ 36) і Західна (№ 13) базиліки, базиліка 1932 р., храм на пагорбі (№ 14), церква на площі при соборі (№ 28) та ін.<sup>32</sup> На відміну від римського типу