

Улас
Самчук

СЛІДАМИ
ПІОНЕРІВ

Харків
«ФОЛІО»



КОМПРОМІС З МІТОМ

Америку легше було знайти на земній кулі, аніж її висловити на земній кулі. В кожному разі, ще коли наша чарівна планета була не влаштована і тільки Дух Божий ширяв над нею, вже тоді в майстерні її Архітекта, разом з проектами Гімаляїв, робилось також і проекти Мангеттену.

Хто і коли вложив той клин граніту між Гудзоном і Східною рікою, як основу цієї споруди — сказати годі. Біблія про це також мовчить. Коли ж дивитися на це диво хоч би з висоти Імперського будинку, що на П'ятій евеню, — стихійність цієї конструкції також очевидна, як і стихійність Альп.

І можливо, трохи шкода, що це не старогрецький міт, а жива дійсність цієї землі... А також можливо, що це не так дійсність як наддійсність. Компроміс з мітом. Про це хоче також сказати статуя Атласа роботи Лі Лявріє, що перед Інтернаціональною будівлею на П'ятій евеню, як також, трохи вище, в глибині квітчастого скверу Центру Рокефеллера з його 115-ма прапорами Об'єднаних Націй, летюча постать Прометея-тирана-революціонера, який викрав огонь з неба і дав його смертним людям, за що власник цього добра, бог Вулкан, прикував його до скель Кавказу на розтерзання гірських орлів.

Ці фігури — це данина мітології, а разом символ самого Центру, який є символом Америки. З виразно визивним



ЗМІСТ

ВІД АВТОРА	3
КОМПРОМІС З МІТОМ	5
ПРО СОЮЗ НАД ГУДЗОНОМ	15
«СВОБОДА» НАД ГУДЗОНОМ	35
ДОЛИНА АНТРАЦИТУ	59
МАНДРІВКА ПО КРАЇНІ НЕЗНАНИХ	152
«ВІД МОРЯ ДО СЯЙНОГО МОРЯ»	228
ЕПІЛОГ ПЕРЕМОЖНИХ	299