

«РАМКА»

Георгий Тушкан  
**• РАЗВЕДЧИКИ ЗЕЛЁНОЙ •**  
**СТРАНЫ**

Роман

Харьков  
«Фолио»  
2020

## НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ТРОПИЧЕСКИХ САДАХ ПАМИРА

Спустя десять лет после ошеломляющего успеха книги «Джура», сделавшей Георгия Тушкана классиком советского приключенческого романа, писатель публикует новое произведение — «Разведчики Зеленой страны».

Это произошло в 1950 году — Тушкан писал медленно и очень хотел повторить успех своего предыдущего романа.

События «Разведчиков...» разворачиваются через несколько месяцев после окончания Великой Отечественной войны, на которую Георгий Тушкан ушел добровольцем, был ранен и награжден орденом Красной Звезды. Эту награду давали за личное мужество и отвагу в боях — с этими качествами у Тушкана все оказалось в большом порядке.

А тот личный опыт, который он приобрел в качестве фронтовика и в результате учебы в Харьковском институте зерновых культур, получил отражение в книге «Разведчики Зеленой страны».

Стоит отметить, что, как и в «Джуре», события романа развиваются на Памире. Но вместо борьбы с басмачеством здесь в центре внимания — удивительные успехи советских селекционеров, которые во время войны в обстановке строжайшей секретности создали субтропические сады в совершенно неприспособленной для этого местности.

Да и главный герой — Егор Смоленский, который отправляется на поиски своего фронтового наставника полковника Салегина, тоже похож на Джуру своей юностью, мечтательностью и романтизмом.

Но жанр книги — научная фантастика, так называемая фантастика ближнего прицела.

Это направление, очень популярное в Советском Союзе в сороковые-пятидесятые годы прошлого века, было проникнуто явной идеологической окраской. Возникла потребность показать жизнь советских людей в ближайшем будущем — через несколько десятилетий, как она будет меняться и неминуемо улучшаться под влиянием торжества идей социализма и новых открытий в науке и технике.

От писателя требовалось не заглянуть за горизонт на сто лет вперед в эпоху звездолетов и основания городов на Марсе, а вдохновить советских людей ближайшей перспективой изменений, которые приведут к улучшению повседневной жизни. Дать возможность читателю представить в своем воображении — как прекрасна и интересна может быть жизнь советского человека уже очень скоро, буквально в ближайшем будущем.

Как писал в 1938 году писатель-фантаст Александр Беляев в одной из своих статей: «Научная фантастика низводилась на степень «занимательной науки», превращалась в весьма незанимательные научные трактаты в форме диалогов. Рассказы писались по такому примерно трафарету. В выходной день средневеки ленинградский рабочий летит в стратоплане на Памир посмотреть гелиостанции. Час-полтора — и он на месте. Осматривает гелиостанции и задает вопросы. Инженер отвечает. Когда вопросоответная лекция окончена, рабочий благодарит инженера и улетает обратно в Ленинград...

Крайне ограничен был и круг научно-технических тем. Предпочиталось писать о настоящем, «фантастика» сводилась к увеличению масштабов (размеров, скоростей и пр.)...

Немудрено, что при таких условиях машины заслоняли людей, герои бледнели, превращались в схемы, сюжетная занимательность исчезла».

Одним из ярчайших представителей «фантастики ближнего прицела» в советской литературе был херсонец Григорий Адамов. Его нашумевшие книги «Победители недр», «Тайна двух океанов» и «Изгнание владыки», несомненно, оказали влияние на решение Тушкана попробовать себя в новом жанре. Он сознательно шел навстречу интересам читателя того времени, который хотел читать простую познавательную фантастику — своего рода «научпоп».

И в этом плане «Разведчики Зеленой страны» — вполне удачный пример подобной литературы, которая дает возможность представить также психологию советских людей середины прошлого века, которые мечтали о построении коммунизма и о счастливой жизни в уже недалеком будущем.

*Дмитрий Харитонов*



Часть первая  
ОХОТНИК ЗА ОБЕЗЬЯНАМИ

I

Солнце еще не поднялось над горами Тянь-Шаня. Был тот глухой предрассветный час, когда кажется, будто весь мир застыл в сером однообразии.

Второго августа 1945 года по одной из проселочных дорог, вдали от магистрального шоссе, медленно шла грузовая автомашина. Тусклый свет фар освещал ровную поверхность дороги, но грузовик то и дело подпрыгивал, заваливался на бок и даже задевал «брюхом» землю, выползая из глубоких ухабов. Эту обманчивую гладкость дороги создавал толстый слой лёссовой пыли, такой глубокий, что колеса тонули в нем почти до втулок. Даже опытный глаз водителя не всегда мог заметить волчьи ямы на пути, доверху заполненные пылью.

Впрочем, пыль была везде. От нее трава и деревья у дороги казались совсем белыми. Черные буквы адреса на запечатанном фабричном ящике и груда пустых мешков в кузове машины тоже побелели от пыли.

Ощупью, как слепая, машина медленно двигалась на восток от Андижана, а за ней, как дымовая завеса, высоко поднималась пыль и стояла стеной, неподвижно, не колеблемая ни одним дуновением ветра, повторяя в воздухе все изгибы дороги.

Но вот резче выступили на сером небе черные контуры горных вершин. Чаше и звонче закричали перепела на люцерновых полях. Небо поглубело. Из-за гор сверкнуло солнце. Сады, казавшиеся прежде серыми, запестрели и расцвели красными гранатами, розовыми яблоками, ярко-желтым урюком. Темные гроздья винограда стали прозрачными. А вдали, как снежные просторы, засверкали под ярким солнцем хлопковые поля. Стали видны морщины ущелий и темные пятна лесов на склонах гор. Начинался день.

Луч света упал в кузов машины и осветил прядь торчавших из мешка белокурых волос мальчика. Маленький пассажир забрался в мешок еще с вечера, спасаясь от комаров. Ни толчки машины, ни скрип бортов — ничто не могло прервать его крепкий сон.

Вдруг грузовик резко рванул и понесся по дороге напрямик, через ямы и ухабы. Машину кидало из стороны в сторону. Из-под мешков выбрался огромный суровый пес — серая овчарка. На месте правого уха и глаза розовела нежная молодая кожа — след недавней раны. Пес оглядел окрестности своим единственным глазом, подошел, качаясь от толчков, к левому борту грузовика и, не в силах удержаться на ногах, сел, широко расставив передние лапы.

Грузовик помчался еще быстрее. Слева, из-за садов, наперерез ему неслась стена пыли.

Фронтальной пес, привыкший в быстром движении машины чувствовать опасность, опять вскочил, но его тотчас же отбросило на мешки. Пес поднялся и встревоженно посмотрел на своего хозяина. Мальчик крепко спал. Край мешка сполз и открыл покрасневшее круглое лицо, щедро усыпанное веснушками. Светлые брови нахмурились, а тонкие губы были крепко сжаты. Мелкие морщинки в углах рта и две резкие морщины, пересекавшие лоб, говорили, что мальчику пришлось уже повидать многое.

Впереди выросла стена пыли, поднятая машиной, опередившей грузовик, и он с ходу въехал в нее. Завизжали тормоза, яростно закричал шофер. Собака всем телом упала на мальчика. Тот вздрог-

нул, проснулся и приподнялся на локте, вглядываясь в пыльную мглу. Ему почудилось со сна, что все еще вечер и что машина стоит во дворе гаража.

— Ты что, Барс? — спросил мальчик и громко зевнул.

У него на зубах закрипела пыль и защекотало в носу. Мальчик чихнул и окончательно проснулся.

Барс не стал ласкаться к хозяину, даже не попытался лизнуть его в нос. Умный, знакомый с тревогами, он смотрел вперед, стараясь понять, где опасность.

Сквозь разбитое заднее окно кабинки слышались жалобы шофера.

— Опередит меня Гриша по шоссе! Проспорил я. Конечно, по этой дороге в два раза короче, чем по шоссе... По километрам — да, а по времени? Ну сказал бы чайханщик прямо, что на недостроенном конце дороги совсем трудно ехать, так нет: «Ты бывалый, фронтовой шофер, проедешь...» Ну, что теперь будешь делать? Видимость — как в густом тумане, пять километров в час. Поедешь на первой скорости — мотор перегреешь, станешь перегонять — еще в арык заедешь... Нарисует Гюльнара в стенгазете: едет Садык на черепахе и срочно везет части к хлопкоуборочной машине... Эх, Садык, Садык, потеряешь первое место! — горестно причитал шофер, разговаривая сам с собой.

Мальчик встал на ноги и, опершись грудью на кабинку, пытался рассмотреть, что делается на дороге.

— Ну и пыль! — сказал он удивленно и сочувственно добавил: — Плохие земли!

— Эй, зачем говоришь — плохие! — слышался укоризненный голос шофера из кабинки. — Ну, где ты еще найдешь такие богатые лёссовые почвы? Это замечательные колхозные земли!

— Да я так, просто почувствовал, — смущенно отозвался мальчик.

Шофер принялся было объяснять мальчику о плодородии лёссовых почв, но внезапно замолчал и прислушался.

Впереди сквозь пыльную мглу слышались надрывные крики: иа-иа-иа!

— Хоп, якши! — вдруг радостно и громко сказал шофер. — Кто спешит, тот людей смешит!

Сквозь пыль виднелось какое-то черное пятно на дороге. Грузовик немного проехал вперед и остановился. Пыль мгновенно окутала машину, но когда она рассеялась, мальчик увидел обогнавшую их машину «М-1». Перед ней посреди узкой дороги сидел большой черный осел. Невысокая девушка в тубетейке яростно стегала его прутом.

— Пошел вон, пошел вон! — кричала девушка.

Но осел терпеливо сносил удары и не собирался уходить с дороги. Он равнодушно свесил левое ухо и, оттопырив правое, только изредка кричал: иа-иа!

Тогда девушка схватила осла за уши и попробовала оттащить. Ее тапочки на босых загорелых ногах скользили в пыли, от порывистых движений тубетейка то и дело соскакивала с головы, и тогда короткие каштановые волосы закрывали ей глаза.

— Так! Так! — весело закричал шофер, высовываясь из кабинки в открытое боковое окно. — Умела обгонять, умеешь теперь и дорогу очистить! Я хорошо знаю эту породу — легче гору сдвинуть!

Девушка даже не посмотрела на шофера. Красная от усилий и досады, она перестала тянуть осла за уши, обошла его сзади и сердито толкнула ногой. Но осел и ухом не повел.

— Хочешь, я прогоню осла? — предложил шофер. — Только условие: я поеду первый, а ты за мной.

Девушка гневно взглянула на него, подбежала к своей машине, схватила заводную ручку и принялась колотить ею осла по ребрам.

— Я подожду, пока ты устанешь, — сказал шофер, — и если у тебя не такой характер, как у этого длинноухого, ты согласишься, чтобы я ехал впереди. А я скажу одно секретное слово, и осел сразу уйдет с дороги... Хочешь?

Девушка сжала губы, задумалась и, видимо, что-то решив, села в машину, нажала кнопку гудка и, не переставая гудеть, медленно поехала прямо на осла.

— Э, не надо так! — сердито крикнул шофер, сразу переставший шутить. — Осел колхозный, племенной, задавишь — отвечать будешь! Я свидетель.





## ОГЛАВЛЕНИЕ

Невероятные приключения в тропических садах Памира. <i>Д. Харитонов</i> .....	3
--	---

### Часть первая

Охотник за обезьянами .....	5
В поисках полковника Сапегина .....	17
Где же полковник Сапегин? .....	35
Запечатанный пакет .....	43

### Часть вторая

Старт .....	64
По азимуту .....	83
Боевой путь .....	96
Яблоневые леса .....	108
Боевая тревога .....	116
«В ружье!» .....	130
Выход из окружения .....	140

### Часть третья

Иглы раздора .....	153
Дикие пчелы .....	176
Мужество .....	190
Гибриды .....	202

#### Часть четвертая

Пчелиный город на Ореховом холме .....	211
Секач с «Черной горы» .....	229
Контрудар .....	254
Делать так, как полковник Сапегин .....	265

#### Часть пятая

Серый дракон .....	274
«Взрыв жизни» .....	310
Пионеры колхоза .....	343
Творцы новых форм .....	363
Направление главного удара .....	381
Победа .....	403
«Чем крепче нервы, тем ближе цель» .....	422
Своими руками .....	439
Послесловие .....	455