
М А С Т Е Р - К Л А С С

ОРИГАМИ

Харьков
«Фолио»
2010

ФОРМА БУМАГИ ДЛЯ ОРИГАМИ

Квадрат

Почему же в основе современной техники оригами лежит квадрат? Ответ на этот вопрос следует искать в дзэн-буддизме — учении, составляющем суть японской традиционной культуры. На Востоке к квадрату было особенное отношение. Древние китайцы полагали, что Земля имеет форму квадрата, над которым находится купол неба, и они смыкаются в Единое. Сразу возникает вопрос — как может квадрат смыкаться с полусферой, имеющей круглое основание?

«У великого квадрата нет углов», — так объясняет эту идею изречение великого китайского философа Лао-Цзы. Квадрат в буддизме — это отражение, модель Космоса, Единого, плодотворной Пустоты. Именно поэтому в квадрат вписаны все мандалы — священные буддийские изображения. Все иероглифы можно вписать в квадрат; форму квадрата имеют и все родившиеся в буддийских странах игры: го, шахматы, танграм. Так что нет ничего удивительного в том, что японцы использовали для складывания бумажный квадрат.

Правильный треугольник

Некоторые фигуры в оригами делают не из квадрата, а из треугольника.

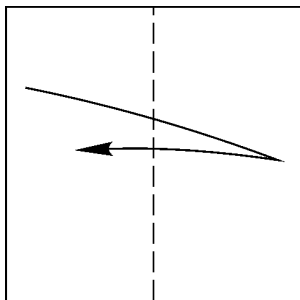
Прямоугольный треугольник

Его получить очень просто, разрезав квадрат по диагонали.

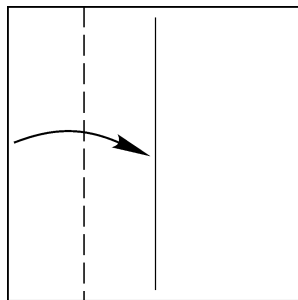
Равносторонний треугольник

Построение с помощью сгибов равностороннего треугольника (или построения угла, равного 60°) не является загадкой и иногда применяется при складывании некоторых фигур. Предлагаемый способ прост и лаконичен и наверняка, в той или иной форме, изобретался не один раз.

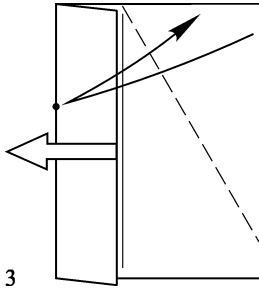
Он изображен на приведенных ниже рисунках.



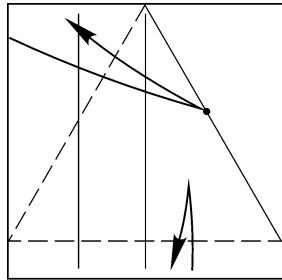
1



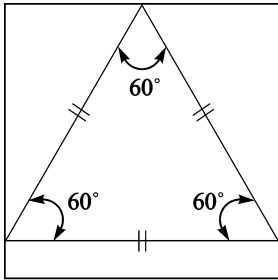
2



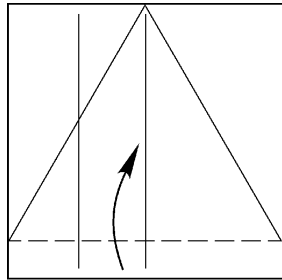
3



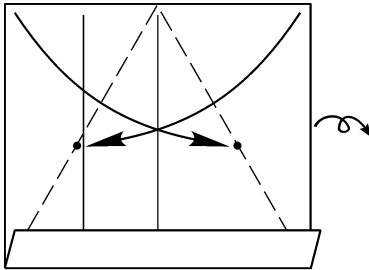
4



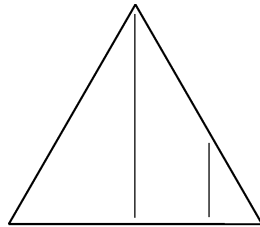
5



6



7



8

Получаемый таким образом треугольник имеет достаточно большую площадь и может служить исходной формой для новых интересных фигур. Кроме того, из него можно сложить правильный шестиугольник — еще одну отправную точку для творчества.

Приступая к практическому освоению техники оригами, стоит усвоить...

«ДЕСЯТЬ ПРАВИЛ» ОРИГАМИ

1. Прежде всего нужно выбрать подходящую бумагу и вырезать кусок такого размера и формы, который необходим для складывания фигуры.

2. Выучите азбуку условных обозначений. Она так же важна, как ноты для музыканта.

3. Все складки и сгибы нужно выполнять аккуратно. Лучше всего работать на устойчивой и гладкой поверхности.

4. Складки и сгибы будут четче, если их зафиксировать, проведя по ним ногтем. Все дальнейшие манипуляции станут легче.

5. Чем четче вы совмещаете стороны или углы, выполняете складки, тем красивее будет готовое изделие.

6. Каждую рабочую операцию нужно выполнять старательно и в указанной последовательности.

7. Ни одного этапа нельзя пропускать, все действия нужно выполнять с учетом предыдущей и последующей операции.

8. Точно придерживайтесь схемы образца — например, при определении направления и размера сгиба угла бумаги, складывании или выворачивании фигуры и т. д.

9. Если у вас еще нет опыта работы с оригами, хорошо начать с базовых фигур. Потом вам будет интересно наблюдать, как из той или иной исходной формы можно развернуть самые разнообразные фигурки.

10. Тот, кто строго соблюдает все указания и следует образцам, точно и аккуратно складывает изделия, испытывает огромную радость от результатов своего труда.

ПРИЕМЫ РАБОТЫ

Приемы и знаки условных обозначений

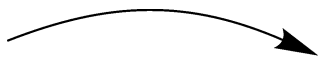
В международной литературе по оригами сложился определенный набор условных знаков, необходимых для того, чтобы записать схему складывания даже самого сложного изделия. Условные знаки играют роль своеобразных «букв» или «нот», следуя которым можно воспроизвести любую работу. Каждый оригамист должен знать эти знаки и уметь пользоваться ими для записей. Помимо знаков существует небольшой набор приемов, которые встречаются достаточно часто.

Международные условные знаки вместе с набором приемов составляют «азбуку» оригами, с которой должен познакомиться любой желающий научиться искусству складывания.

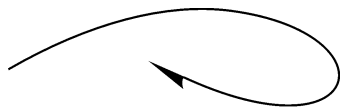
Большая часть условных знаков была введена в практику еще в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой. В последние десятилетия к этим знакам добавилось еще несколько новых.

Все обозначения в оригами можно разделить на *стрелки, линии и знаки*.

Стрелки



1. Согнуть на себя. Сделать складку «долина». Линия сгиба как бы уходит в глубь листа бумаги.



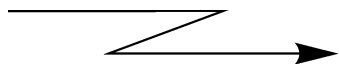
2. Согнуть от себя. Сделать складку «гора». Бумага перегибается так, что сгиб оказывается наверху.



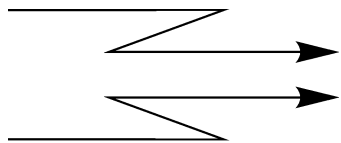
3. Перегнуть на себя. Согнуть и разогнуть, сделав складку «долина».



4. Перегнуть от себя. Согнуть и разогнуть, сделав складку «гора».



5. Складка-молния. Сочетание складок «долина» и «гора».



6. Двойная складка-молния. Сочетание складок «долина» и «гора» выполняется с двумя слоями бумаги.

Содержание

Введение	3
ИСТОРИЯ БУМАГИ	10
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ОРИГАМИ	23
ВИДЫ БУМАГИ	34
ФОРМА БУМАГИ ДЛЯ ОРИГАМИ	40
Квадрат	40
Правильный треугольник	41
«ДЕСЯТЬ ПРАВИЛ» ОРИГАМИ	44
ПРИЕМЫ РАБОТЫ	46
Приемы и знаки условных обозначений	46
Стрелки	47
Линии	48
Знаки	49
Приемы складывания	51
Паттерны	65
Как правильно зарисовывать схемы изделий оригами ...	66
«10 заповедей» составления чертежа оригами	66

Базовые формы	68
Базовая форма «Треугольник»	68
Базовая форма «Воздушный змей»	69
Базовая форма «Кристалл»	69
Базовая форма «Рыба»	70
Базовая форма «Дверь»	72
Базовая форма «Дом»	73
Базовая форма «Блинчик», или «Блин»	74
Базовая форма «Катамаран»	74
Базовая форма «Двойной треугольник»	77
Базовая форма «Двойной квадрат»	78
Базовая форма «Цветок»	79
Базовая форма «Птица»	80
Базовая форма «Лягушка»	81
Паттерны базовых форм	85
Гофрировки	88
Кирикоми (оригами с надрезами)	89
ИЗДЕЛИЯ В ТЕХНИКЕ «ОРИГАМИ»	90
Модели с применением техники гофрировки	90
Кактус	90
Модели в технике кирикоми (оригами с надрезами)	92
Креветка	92
Сова	94
Ласточка	96
Крыса	98
Классические модели	100
Цуру — журавлик	100
Птица с гофрированными крыльями	103
О-чо и Ме-чо — свадебные бабочки	106
Кои — карп	109
Цикада	111

Гусь	112
Ирис	115
Якко-сан	117
Фусен, или водяная бомбочка	119
Коробочки-санбо	120
Тато	125
Дзунако	134
Джонка	136
Шанхайская ваза	139
Пахарита	144
Морской котик	146
Объемная лягушка	147
Бабочка	149
Голубь	150
Авторские модели	152
Модели для начинающих	
и модели средней сложности	152
Мышь — «Нэ»	152
Ворон	157
Прыгающая лягушка	160
Орел	162
Гриф	165
Злобная летучая мышь	168
Сложные модели	171
Бабочка	171
Слон	174
Модели из треугольного листа бумаги	181
Колибри	181
ИСКУССТВО УПАКОВКИ ПО-ЯПОНСКИ	185
Носи-дзуцуми и носи-аваби	185
Фуросики	188

ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ ОБ ОРИГАМИ	191
Оригами и Дом Романовых	191
Лев Толстой и оригами	191
Оригами из керамики	192
Железные оригами	193
Оригами и Льюис Кэрролл	193
Оригами и рестораны	194
10 распространенных мифов об оригами	194
ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ	209
Интернет-сайты по оригами	209
Рекомендуемый список литературы	210