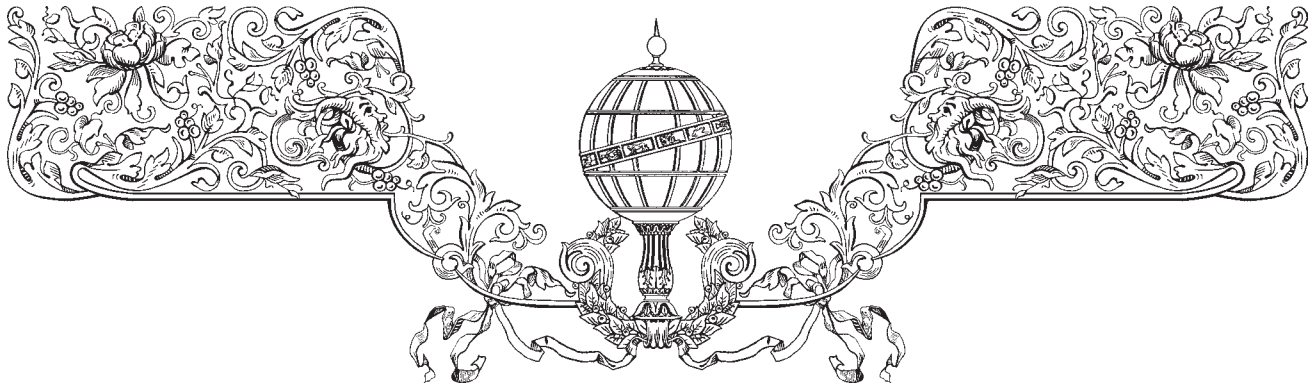


ЗАГАДКИ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Харьков
ФОЛИО
2010



Лживую сказку о том, будто встарь на Олимп
взгромоздили
Оссу и с ней Пелион, нам сохранили века.
А пирамиды близ Нила еще и теперь простирают
Гордые выси свои вверх до Плеяд золотых.

*Из древнегреческой поэзии.
Неизвестный автор*

Говорим «пирамида», подразумеваем «загадка». Почему-то едва ли не все пирамиды являются скоплением разнообразных тайн, загадок и необъяснимых феноменов. Они как магнитом притягивают к себе самые удивительные гипотезы. И, безусловно, именно египетские пирамиды держат пальму первенства. Геродот назвал их «первым чудом света». Прошедшие тысячелетия не только подтверждают это определение «отца истории», но и добавляют интригующих тайн удивительным и величественным сооружениям.

ПИРАМИДЫ. ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Мы привыкли к тому, что ассоциируем понятие «пирамида» с египетскими Великими пирамидами Гизы — пирамидами фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. Но, вообще-то говоря, пирамиды есть не только в Египте, хотя египетские и считаются самыми древними из всех. К крупным пирамидам относятся, например, пирамиды доколумбовых культур (ацтеки, майя) в Латинской

Америке. Меньшие по размеру и менее известные пирамиды сохранились в Нубии (Мероэ) и Риме (пирамида Цестия). Знаменитый норвежский исследователь и путешественник Тур Хейердал называл пирамидами описанные им малогабаритные постройки на острове Тенерифе (пирамиды Гуимар) и на Мальдивских островах.

Не все пирамиды имеют привычный нам «геометрический» силуэт — как пирамиды Гизы. Например, мексиканские пирамиды или менее известная египетская пирамида Джосера имеют ступенчатую форму, ступенчатые пирамиды есть и на Тибете.

Никто, пожалуй, не станет спорить, что самыми известными, так или иначе, являются египетские пирамиды. Они — «визитная карточка» Египта. Пирамид здесь около сотни — больших и маленьких, ступенчатых и с гладкими боками, дошедших до нас почти в неизменном виде и больше похожих на бесформенную грудку камней. Большинство из них расположено вдоль левого, западного берега Нила небольшими группами, неподалеку от того места, где в эпоху Древнего царства находился Мемфис — столица страны. Существуют несколько полей пирамид: в Гизе, в Дахшуре, Саккаре, Медуме, Абусире, а примерно в шести километрах к северо-западу от Гизы, в Абу-Руваше, находится место, где во времена IV династии была возведена еще одна большая пирамида — сына Хуфу, фараона Дждедефра. От этой пирамиды к настоящему времени остались



ЗАГАДКИ ИСТОРИИ

только фундамент и часть основания. Еще одна пирамида последнего фараона IV династии — Небка, возможно, брата или сына Хуфу (сведений о нем осталось очень мало), находится в Завиет-эль-Ариане, примерно в пяти километрах на юго-восток от Гизы. Она не была завершена, и ее разобрали в более позднее время.

До нашего времени хорошо сохранилась пирамида Джосера в Саккаре, пирамиды Снофру в Мейдуме и Дахшуре («Ломаная» и «Розовая»). Но самые знаменитые пирамиды находятся на окраине Каира, на кромке пустынного плато Гиза, нависшего над зеленой долиной Нила. Здесь, в Гизе, стоят уже упоминавшиеся нами три великие пирамиды — Хеопса, Хефрена и Микерина, точнее, комплекс пирамид с заупокойными храмами, гробницами поменьше, различными постройками и Великим Сфинксом, который заслуживает отдельного разговора и отдельной статьи.

ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

Следует отметить, что пирамиды служат важнейшим источником информации о событиях, происходивших в далеком прошлом. Их строили многие династии египетских царей, которые с помощью иероглифов и настенных росписей фиксировали все события, происходившие в природе и жизни государства в годы их правления. Многое, что мы знаем о пирамидах, известно с давних пор. Но при всем количестве накопленных знаний ни об одной из пирамид нельзя сказать: вот теперь все ясно и окончательно объяснено. Загадки пирамид множатся вместе с открываемой археологами информацией. Несмотря на усилия ученых, столетиями выдвигавших и отбрасывавших версии, никто не в состоянии точно ответить на вопросы, касающиеся пирамид. Какие же вопросы возникают в первую очередь при знакомстве с творениями древних зодчих?

Когда?

Справедлива ли датировка классической египтологии, относящая Эпоху пирамид к Древнему

царству? Быть может, пирамиды — след еще более древней цивилизации, обладавшей уникальными знаниями? Существует гипотеза, что египетские пирамиды единственные в своем роде и не имеют аналогов в древней архитектуре.

Кто?

В школьных учебниках истории было написано, что пирамиды строились огромной армией египетских рабов. В свете новейших открытий это уже не так очевидно.

Как?

Известно описание процесса строительства пирамид, сделанное Геродотом. Но, по сути, это единственное дошедшее до нас из глубины веков свидетельство — если не очевидца, то человека, беседовавшего с потомками очевидцев. И все же археологические находки, микроскопический анализ и попытки реконструкции Геродотова описания средствами современной технологии ставят под сомнение, что все было именно так, как описывал «отец истории». Как древние египтяне могли обрабатывать огромные каменные глыбы, не зная железа (кроме метеоритного, которого, по понятным причинам, не могло хватить для таких масштабов)? Как могли их транспортировать? А может быть, это были вовсе не каменные монолиты? Если в Китае могли открыть порох и бумагу, почему в Египте не могли изобрести бетон?

Зачем?

Вопрос, способный поставить в тупик современного человека. В чем цель столь фантастических усилий? Только для того, чтобы создать склеп для мумии? Зачем возводить сооружения исполинских размеров с такими тесными коридорами и маленькими камерами внутри? Освободить душу покойного фараона? Прятать сокровища? Зачем применять при строительстве блоки невероятной тяжести, если того же эффекта можно добиться более легкими материалами? Чтобы не растащили на части? Зачем ориентировать на стороны света и созвездия с идеальной астрономической точностью, поражая современных исследователей совершенством вычислений и технологий? Есть ряд гипотез, что в комплексе



Секреты пирамид

пирамид IV династии языком геометрии рассказывается о математических, астрономических и географических знаниях древних египтян (от числа «пи» до диаметра земного шара). В чем корень всех этих фактов, связанных с математикой и астрономией? А может быть, это не закономерности, а просто совпадения? Или пирамиды действительно представляют собой хранилища неведомых знаний?

Почему пирамиды изменяют физические, химические и биологические характеристики объектов, попадающих в них? В чем причины этих изменений? Странные и необъяснимые факты многочисленны и до сих пор не имеют разгадки.

А есть еще мистические загадки — тайны, которыми окутывают пирамиды различные оккультные общества, мифы и легенды, так называемые «проклятия фараонов». Как, например, объяснить череду странных смертей среди первооткрывателей гробниц и людей, имевших к ним весьма косвенное отношение?

Сегодня ученые придумывают пирамидам некое полезное применение, дабы оправдать их появление, спорят, были ли они усыпальницами, зернохранилищами, обсерваториями или даже причалами для НЛО. Еще сто лет назад были опубликованы книги, где пирамиды называются местом инициации — посвящения: с очень древних времен пирамиды служили жрецам местом и инструментом посвящения перехода к новому пониманию мира. Посвящение имело несколько ступеней, каждая из которых открывала ищущему новые стороны бытия. Мир многомерен — древние египтяне это знали и, возможно, умели использовать эти знания. Впрочем, и сейчас в Египет приезжают члены некоторых сект, они медитируют в камерах пирамиды и рассказывают, что заряжаются необыкновенной энергией.

Так или иначе, человечество судит об окружающих явлениях с точки зрения своего развития, со своей «колокольни», позволяющей видеть дальше или ближе. Вглядываясь в глубину веков, в загадочные древние культуры, приходится признать, что наша «колокольня» отстоит очень

далеко от египетских пирамид и храмов. Но, тем не менее, если попытаться, всегда можно что-то разглядеть...

ЧТО ТАКОЕ «ЭПОХА ПИРАМИД», или ПИРАМИДЫ — ПОДАРОК ВЫСШЕГО РАЗУМА?

Довольно распространено мнение, что египтяне начали возводить пирамиды как-то внезапно — строили-строили примитивные строения, почти хижины, и вдруг сразу — инженерно-сложные гигантские постройки. Не иначе, как эти знания были привнесены кем-то извне и даны египтянам в готовом виде.

На самом деле архитектурные знания развивались довольно последовательно. И самые знаменитые пирамиды Гизы появились не вдруг, они — логическое завершение достаточно долгого пути, который прошли древнеегипетские архитекторы и строители. И этот путь можно проследить.

В очень давние времена Египет был разделен на храмовые города-государства, называвшиеся номами. В разных городах поклонялись различным богам: Солнцу — Ра, небу — Нут, быку — Апису, крокодилу — Себеку, богу пустыни — Сету и богам плодородия — Исиде и Осирису. В каждом номе были свои традиции захоронения, но все они, по большому счету, сводились к тому, что в загробном мире покойному нужно его неповрежденное тело и многое из того, чем он владел. Египтяне верили в жизнь после смерти в «небесном Египте», и еще в додинастические времена (до 3100-х гг. до н. э.) для того, чтобы помочь усопшему достичь посмертного покоя, они опускали покойников в вырытые в песке ямы, где в сухом климате тело мумифицировалось само собой. Однако такие могилы часто раскапывали шакалы и дикие собаки; имело место и разграбление могил, если в них подозревали наличие драгоценностей.

Позже техника захоронений была усовершенствована. Когда первый фараон Менес (Мина)



ЗАГАДКИ ИСТОРИИ

объединил страну и дал начало I династии, он приказал называть себя богом. В дальнейшем среди наследников Менеса «быть богом» стало «доброй традицией». «Боги» при жизни возводили себе заупокойные храмы — мастабы (в переводе с арабского — «скамья»). Мастабами называют погребальные усыпальницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царства. Они имеют форму усеченной прямоугольной пирамиды, воздвигнутой на поверхности земли, с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри; стены мастабов покрывались рельефами и росписями. Погребальных камер в них могло быть несколько, и некоторые из них закрывались опускающимися плитами. В основе конструкции мастабов находились деревянные или сделанные из кирпичча-сырца опоры, покрытые бутовой кладкой и затем кирпичной кладкой или тесаным камнем.

В центре типичной мастабы располагалась усыпальница фараона с многочисленными помещениями вокруг, в которых должны были, согласно ритуалу, вместе с властителем принять смерть рабы и слуги, чтобы служить своему господину и после смерти. Позже жестокий обычай изменился: вместо людей в усыпальницы фараонов стали класть искусно выполненные статуэтки, которые назывались ушебти, в переводе с древнеегипетского это что-то вроде «ответчики». Ушебти потом заменили на простые изображения слуг.

Немало таких сооружений до сих пор располагается в некрополе Мемфиса. Фараонов так погребали вплоть до конца II династии.

Во время III династии появились ступенчатые пирамиды. Самая большая из них принадлежит Джосеру — фараону Египта, представителю III династии, правившему с 2624 по 2605 год до н. э. Пирамида Джосера представляет собой наглядное свидетельство перехода от мастаб к пирамидам. Это самая первая пирамида в Древнем Египте, которую можно считать именно пирамидой. Ее изначальные размеры — 125 на 115 м, высота — около 61 м. До настоящего времени пирамида Джосера сохранилась в хорошем состоя-

нии, хотя за минувшие тысячелетия она оказалась несколько занесена песком, так что ее размеры составляют на сегодняшний день 121 на 109 м, а высота 59 м. Пирамида Джосера, как мы уже упоминали, расположена в Саккаре, к северо-востоку от древнего Мемфиса, в 15 км от Гизы.

Стили и формы, найденные в процессе строительства этой пирамиды, стали образцом для подражания и дальнейшего развития каменного строительства не только в Древнем Египте, но и в других регионах Древнего мира. Она действительно напоминает несколько поставленных друг на друга мастаб уменьшающегося размера. Ступенчатая пирамида символизировала лестницу с шестью ступеньками, ведущими к платформе наверху (7-й ступеньке), и это совпадает с количеством планет, известных египтянам в те времена. Гипотеза о том, что ступенчатая пирамида является космическим символом, не нова. Скорее всего, именно таков и был замысел архитектора этой пирамиды, Имхотепа. Он, согласно древнеегипетской традиции, был высшим сановником (чати) фараона Джосера. Египтяне глубоко почитали зодчего первой пирамиды, в каждом доме хранилась его маленькая скульптурная фигура. Имхотеп был чрезвычайно мудрым человеком, одаренным многими талантами — учителя, врача, астронома, жреца и т. д. Его высокое положение при дворе царя описано на основании статуи Джосера, где после титулов фараона следуют титулы Имхотепа: «Хранитель сокровищницы царя Нижнего Египта, первый после царя в Верхнем Египте, распорядитель великого дворца, главный жрец Гелиополя, Имхотеп, строитель, архитектор, ваятель каменных ваз».

Позже Имхотеп был обожествлен. Он считался сыном бога Птаха, покровителя искусств и ремесел, затем его почитали как бога архитектуры и медицины, а греки ассоциировали его со своим богом медицины Асклепием. Паломники посещали Саккару, где, вероятно, должен был быть похоронен Имхотеп, гробница которого так и не обнаружена. В Саккаре сохранились захоронения мумий ибисов — птицы, которая ассоциировалась



Секреты пирамид

как с Имхотепом, так и с Тотом, богом мудрости, письма и науки. Мумии ибисов тысячами хоронили в некрополе для животных на северо-востоке от комплекса ступенчатой пирамиды.

Смысл ступеней был, как предполагается, символическим — по ним покойный фараон должен был подняться на небо. Этот принцип, кстати, соблюдался и в последующих пирамидах, имеющих гладкую поверхность: под плитами облицовки стены ступенчатые. Это можно видеть там, где осыпался внешний слой.

От мастаб пирамида Джосера отличалась прежде всего тем, что в качестве строительного материала здесь использовался камень, а не кирпич-сырец, как раньше. Имхотеп разработал способ кладки из тесаного камня. Строительство проходило в шесть этапов, по количеству ступеней. Не исключено, что ядро гробницы из известняковых блоков было построено еще для брата и предшественника Джосера на троне — фараона Санахта.

Пирамида Джосера, как и мастабы, предназначалась для всей семьи усопшего. В более поздних пирамидах хоронили только одного царя. В тоннелях же пирамиды Джосера для членов его семьи было приготовлено 11 погребальных камер. В них были похоронены все жены и дети Джосера. Тело самого фараона найдено не было. Поскольку гробница Джосера была разграблена в более поздние времена, обнаруженные останки мумий пребывали в плачевном состоянии. В помещении, по предположениям археологов, предназначенном для останков фараона, была найдена лишь мумифицированная пятка. Вероятно, это все, что осталось от Джосера.

Переломной вехой в самой архитектуре пирамид стала вторая после пирамиды Джосера пирамида в Мейдуме, в 80 километрах южнее Каира. Поначалу она была построена как семиступенчатая, затем к ней была добавлена еще одна, восьмая ступень. Мейдумская пирамида видна с любой стороны за много километров. «Едва ли найдется в Египте дюжина памятников, которые по грандиозности могут сравниться с этим по-

хожим на цитадель сооружением», — так писал известный египетский ученый Мухаммед Гонеим в своей книге «Потерянная пирамида». Внутренние помещения пирамиды в Мейдуме имеют одну интересную особенность: вход в погребальную камеру устроен не сбоку и не сверху, как в других, а снизу. Сама же погребальная камера размером всего 5,9 на 2,6 м выдолблена в скальном основании пирамиды. Известный французский египтолог Гастон Масперо¹ в конце XIX века нашел в погребальной камере остатки деревянного гроба. Следов же обычного для пирамид каменного саркофага ученый не обнаружил. До сих пор не ясно, кому принадлежал деревянный гроб.

Долгое время ученые считали, что пирамиду в Мейдуме начинал строить фараон III династии Хуни. Однако последние исследования показали: сооружение это строилось от начала и до конца первым фараоном IV династии Снофру, вступившим на престол примерно в 2575 году до н. э. По традиции каждый фараон должен был построить себе гробницу, то есть, так сказать, соблюдалась формула: один фараон — одна гробница. Но аппетиты Снофру одной пирамидой не ограничились. Кроме пирамиды в Мейдуме им было построено еще две — Северная и Южная пирамиды в Дахшуре. Зачем Снофру были нужны целых три пирамиды? И в которой из них он был похоронен? На эти вопросы ученые пока так и не нашли ответа. Но в любом случае этот фараон, предшественник легендарного Хеопса, вошел в историю Древнего Египта как самый грандиозный строитель пирамид. Именно при нем египетские инженеры перешли от сооружения ступенчатых пирамид к строительству так называемых истинных — гладко облицованных, таких как возведенные последующими фараонами: Хеопсом, Хефреном и Микерином — великих пирамид Гизы.

¹ Гастон Камиль Шарль Масперо (1846—1916) — французский египтолог. В 1881 году в Каире им был основан французский Институт восточной археологии. Под его руководством в течение последующих шести лет были произведены археологические раскопки, обогатившие египтологическую науку рядом новых открытий. В частности, им был обнаружен тайник с царскими мумиями в Дейр эль-Бахри.



ЗАГАДКИ ИСТОРИИ

Примерно на пятом году своего правления Снофру переехал из Мейдума на 40 километров севернее, в Дахшур. Там, как мы уже говорили, по его приказу началось строительство еще двух пирамид. Их форма до сих пор ставит в тупик египтологов.

Южная пирамида в Дахшуре за свою неправильную форму носит название «ломаной», «срезанной» или «ромбовидной». Ее основание — квадрат со стороной 185 м, первоначальный угол наклона — $54^{\circ}31'$. Но на высоте 45 м стены неожиданно «переламываются», угол меняется на $43^{\circ}21'$. Так что общая высота пирамиды — «всего» 100 м. А если бы ее строительство продолжалось под первоначальным углом, то высота достигла бы 125 м.

Южная пирамида отличается от других пирамид Древнего царства и тем, что имеет вход не только на северной стороне, что было нормой, но также и второй вход, который открыт выше, на западной стороне. Северный вход расположен на высоте примерно 12 м над уровнем земли, он ведет в наклонный коридор, который опускается под землю в две комнаты с выступами. Из этих двух комнат через шахту ведет проход в другую маленькую камеру, которая тоже имеет выступ в виде крыши. Входы на северной стороне пирамиды делали во время Древнего царства. Это было связано с религиозными верованиями древних египтян. Почему появилась потребность во втором, западном, входе — это остается загадкой. В пирамиде не обнаружено и следа присутствия саркофага, который был бы расположен в этих комнатах. Имя Снофру было написано красной краской в двух местах. Его же имя найдено на стеле, которая стояла внутри ограды малой пирамиды.

Но откуда и зачем этот перелом? Ученые и по сей день строят догадки на этот счет. Для объяснения нестандартной формы пирамиды немецкий египтолог Людвиг Бурхардт предложил свою так называемую «теорию приращивания». Согласно ей, царь умер неожиданно, и угол наклона граней пирамиды был резко изменен, чтобы быстро закончить работу.

Американский ученый Курт Мендельсон предложил альтернативное толкование: пирамида Снофру в Мейдуме и Южная пирамида в Дахшуре были построены одновременно. Но в Мейдуме случилась авария — возможно, после дождей обрушилась обшивка, — и этот инцидент заставил спешно изменить угол наклона сторон пирамиды в Дахшуре, когда она была уже наполовину построена.

Объяснение, что угол изменили на меньший, чтобы поскорее закончить строительство, выглядит наиболее логичным. Впрочем, тогда неясно, почему строители спешили. Может быть, чтобы исполнить очередной каприз Снофру — построить для него еще одну, третью пирамиду? Она тоже расположена в Дахшуре, в двух километрах к северу от предыдущей. Принадлежность ее Снофру объясняется тем, что на нескольких блоках обшивки красной краской начертано его имя.

Северную пирамиду фараона Снофру в Дахшуре обычно называют Розовой. Такое название связано с цветом облицовочного гранита, приобретающего розовый цвет в лучах заходящего солнца. На момент своего строительства в XXVI столетии до н. э. она являлась самым высоким сооружением на Земле. По размерам Розовая пирамида уступает только пирамидам Хеопса и Хефрена.

Историческое значение Розовой пирамиды состоит в том, что это первая «истинная» царская усыпальница правильной стереометрической пирамидальной формы, хотя при этом ей присущ чрезвычайно низкий наклон стен. Основание пирамиды имеет размеры $218,5 \times 221,5$ м при высоте 104,4 м. Из-за этого она выглядит приземистой. Вход через наклонный проход на северной стороне ведет в три смежные камеры; они все заполнены камнями и недоступны.

Но и на этом «капризы» могущественного фараона Снофру не прекратились. В конце своего правления он приказал сделать из ступенчатой пирамиды в Мейдуме истинную: заложить ступени и покрыть пирамиду облицовкой. Увы, таковой она оставалась недолго: облицовка осы-



Секреты пирамид

палась. Ныне видны лишь три верхние ступени разной высоты, а нижние покоятся в кучах песка, перемешанного с осколками облицовки. Впрочем, по нынешнему виду мейдумской пирамиды проще проследить ход архитектурной мысли древних египтян, которая шла по вполне закономерному пути развития законов архитектуры.

А создателей ступенчатых пирамид сменили фараоны IV династии (2723—2563 гг. до н. э.), которые возводили пирамиды правильной формы. К ним относятся и пирамиды Гизы — образцы «пирамидального» зодчества.

Следует отметить, что после IV династии произошел резкий упадок в искусстве возведения пирамид. Фараоны V династии построили пять сравнительно небольших пирамид в Абусире, примерно в девяти километрах к юго-востоку от Гизы, и две небольшие пирамиды в Саккаре, неподалеку от пирамиды Джосера. Все они построены довольно бесхитростно — со временем внутренняя их часть обрушилась, чего не происходило в пирамидах предшествующей династии. Все пирамиды V династии в настоящее время представляют собой фактически простое нагромождение каменных блоков. Во времена VI династии в Саккаре были возведены четыре невысокие пирамиды — все примерно в 50 с небольшим метров высотой, — но и они имеют сейчас плачевный вид. После этого был большой период, когда пирамиды не строились вообще. Он длился до XII династии. Пирамиды, построенные в это время, хотя и производят впечатление, но даже не приближаются по масштабам к пирамидам Гизы.

Естественно, что такое положение дел кажется странным. Почему самые лучшие и самые большие пирамиды были построены раньше остальных? Ведь логично было бы, что маленькие пирамиды возводились раньше, а большие — позже, по мере совершенствования техники строительства. Этот аргумент часто использовался сторонниками теории «древних астронавтов» или «сверхцивилизации»: они полагали, что, возможно, египтяне получали помощь извне в ранний период, но потом «небесные помощники» улетели, и местные

архитекторы больше не смогли построить ничего величественного.

Отчасти ответ на этот вопрос заключается в нашем личном отношении к египетским строителям и к истории древней технологии в целом. После триумфа дарвинизма в XIX веке теория эволюции была ошибочно истолкована многими людьми как символ того, что все на свете постоянно прогрессирует, включая человеческий разум и технические новшества. Но это не так. Некоторые поразительные технические открытия прошлого были забыты и иногда веками ожидали своего часа, если он вообще когда-либо наступал.

Темпы развития египетской цивилизации были далеко не равномерными. С точки зрения возведения пирамид, во времена первых четырех династий действительно шло прогрессивное развитие техники строительства, а размеры сооружаемых конструкций постоянно увеличивались. Однако все имеет свой предел. Пирамиды не могли увеличиваться до бесконечности. Объем усилий, затрачиваемый на строительство этих исполинских сооружений, начал истощать экономику страны.

В конце VI династии сама египетская цивилизация подверглась почти полному распаду. С понижением уровня Нила и наступлением пустыни произошли резкие климатические изменения. Центральная власть фактически перестала существовать, захватчики из Сирии пересекли границу и вторглись в дельту Нила. Наступил голод, и во всей стране воцарилась анархия — а вельможи в разных частях Египта пытались укрепить свое влияние и воевали друг с другом. Правители следующих четырех династий в основном были ничтожествами, не имевшими сил, чтобы управлять всей страной или организовать строительство колоссальных монументов. Как указывает доктор Эдвардс, ведущий британский специалист по египетским пирамидам: «Развитию искусств и ремесел не уделялось никакого внимания; более того, многие храмы и гробницы эпохи пирамид, с их шедеврами искусства и несказанными



ЗАГАДКИ ИСТОРИИ

сокровищами, подвергались систематическому разграблению и уничтожению».

Неудивительно, что искусство строительства пирамид пришло в упадок. На самом деле поразительно, что оно вообще сохранилось. Скорее всего, после восстановления мира и относительного порядка методы строительства пришлось возрождать и разрабатывать почти с самого начала. Лишь при XI династии, около 2000 года до н. э., центральная власть восстановилась повсюду, и колоссальные усилия, необходимые для строительства пирамид, могли быть предприняты снова. При этом пирамиды XI и XII династий все равно уступают предшественницам.

Большинство историков считает, что Эпоха пирамид закончилась на VI династии. И без всяких сомнений, самыми выдающимися являются пирамиды Гизы, заслуживающие отдельного обстоятельного знакомства. Итак...

ПИРАМИДА ХЕОПСА

Крупнейшее сооружение в Гизе — пирамида Хуфу (Хеопса)¹, второго фараона IV династии. Эта пирамида до сих пор остается одним из самых больших архитектурных творений человеческих рук. Ее строительство, по общепринятой датировке, было закончено около 2590 года до н. э.

«Самое большое в мире собрание неразгаданных тайн» — так иногда называют Великую пирамиду. Уже то, что она была построена именно Хеопсом и именно в указанный период, подвергалось и подвергается сомнениям. Основанием для пересмотра даты постройки пирамиды и создания ее для Хеопса стал тот факт, что в одной из полых

камер над камерой царя был найден иероглиф в картуше², где написано «Кемт», но не «Хеопс». Был сделан вывод, что это ошибочное написание и что, очевидно, там должно было быть написано «Хеопс». Однако «Кемт», что означает «красный» или «сожженный», — это одно из древних названий Египта, то есть пирамида могла быть построенной совсем не для Хеопса, а для другого фараона. Правда, сейчас большинство ученых считает эту версию неверной и пирамиду Хеопса называют все-таки «пирамидой Хеопса».

К счастью, мы знаем имя главного строителя пирамиды Хеопса и его внешний облик. До наших дней великолепно сохранилась замечательная скульптура архитектора Хемона XXVII века до н. э. из твердого диорита, только головной убор зодчего, к сожалению, утрачен.

Остается невыясненным вопрос: по какой причине Хеопс начал строить свою пирамиду именно на плато в Гизе, а не в Дахшуре или Саккаре, где находятся гробницы его предков. Личный египтолог короля Фарука³ Жорж Гойон считает, что Гиза, «без сомнения, выбрана древними астрономами по религиозным и научным соображениям», однако он не дает ответа на вопрос, какими именно были эти соображения.

У Евсевия Кесарийского в его сохранившихся комментариях к египетскому источнику, написанному Манефоном, о Хеопсе говорится следующее: «Из этих [царей IV династии] третьим был Суфий (Хуфу), строитель Великой пирамиды, которая, по Геродоту, была построена Хеопсом. Он презирал богов, но тем не менее именно он создал «Священную книгу», которую египтяне ценили очень высоко». Здесь заметно прослеживается параллель с Геродотом, который также указывал на факт отречения царя от богов. Но о какой священной книге идет речь, остается только догадываться.

² В древнеегипетских иероглифах *картуш* — это продолговатый контур-рамка с горизонтальной линией внизу, которая указывает на то, что написанный в нем текст является царским именем.

³ Фарук (1920—1965) — египетский король в 1936—1952 гг. Был свергнут в результате Июльской революции 1952 года.

¹ Различные названия одних и тех же пирамид (Хеопса — Хуфу, Хефрена — Хафры, Микерина — Менкаура и т. д.) объясняются различным их произношением на греческом языке и на языке древних египтян. Поскольку пирамиды Египта в античные времена описывались Геродотом и другими греческими авторами, естественно, что они вошли в историю с «греческими именами» (транскрипциями имен). Но изначальные имена фараонов в египетском произношении пусть и менее известны, но, конечно же, не менее правильны.



Секреты пирамид

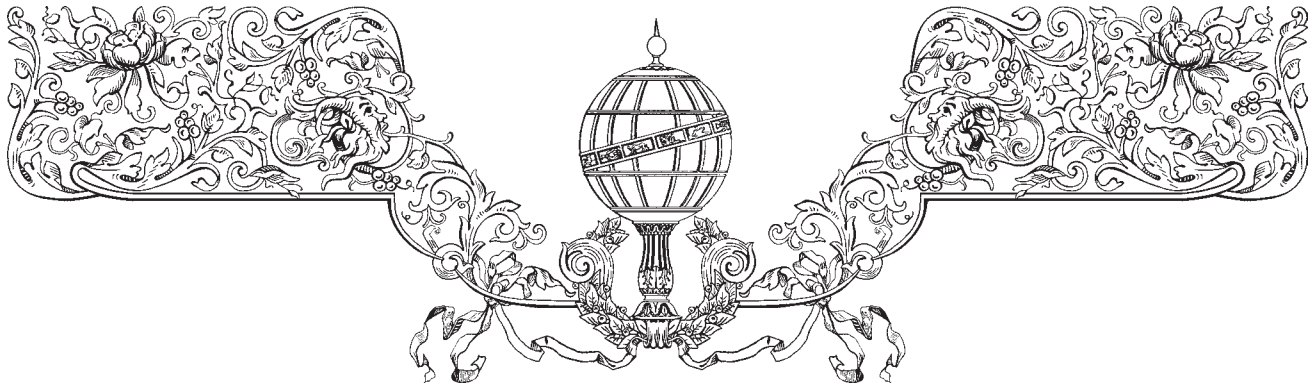


Пирамиды Гизы

Высота (то есть точка, где должны были бы сходиться грани пирамиды, если их продлить до пересечения) при строительстве — 146,6 м, а сейчас пирамида на 9 м ниже: верхние камни упали во время землетрясений. На сооружение пирамиды ушло 2,5 миллиона каменных блоков весом две с половиной тонны каждый. Общий ее вес — более 6 млн тонн, совокупный объем составляет 2,34 млн кубометров. Пирамида состоит из 203 рядов каменной кладки разной высоты. 35-й ряд почему-то сложен из особенно крупных блоков — по 10—15 тонн,

что, вообще-то, противоречит инженерной логике.

Вся поверхность пирамиды Хеопса была выложена облицовочными блоками из известняка толщиной 2,4 м и весом около 16 т каждый. Средняя ширина зазоров составляла 0,5 мм. Блоки были тщательно и точно склеены цементом. Почти вся облицовка осыпалась во время землетрясения 1301 года н. э. По словам арабского историка Абдель Латифа (в дальнейшем мы более подробно остановимся на его биографии), отдельные блоки настолько точно подогнаны друг к другу, что



СОДЕРЖАНИЕ

СЕКРЕТЫ ПИРАМИД. <i>М. П. Згурская</i>	3
Пирамиды. Информация к размышлению	5
Вопросы без ответов	6
Что такое «эпоха пирамид», или Пирамиды — подарок высшего разума?	7
Пирамида Хеопса	12
Загадка «вентиляционных шахт»	18
Загадка «Фараон и тайная комната»	23
Пирамида Хефрена	23
Пирамида Микерина	25
Другие постройки на плато Гизы	26
Загадка назначения. Усыпальницы?	27
Загадка формы. Почему пирамиды?	27
Математические загадки пирамид	28
Астрономические загадки пирамид	32
Мистические загадки пирамид. Проклятия фараонов	36
Загадки физических свойств пирамид	37
Как строили пирамиды?	40
Кто строил пирамиды?	45
ТАЙНЫ ТУТАНХАМОНА. <i>М. П. Згурская</i>	47
Информация к размышлению	49
Вопросы без ответов	50
Предыстория. Что оставил Аменхотеп IV своему преемнику?	51
Тайна происхождения принцев Сменхкара и Тутанхатона	56
Тутанхатон и Эйе	57
Кто же был последним фараоном XVIII династии?	60
Загадка смерти Тутанхамона	60
Почему умер Тутанхамон?	62
Тайны гробницы Тутанхамона	63
Таинственное «проклятие фараонов»	83
«А был ли мальчик?»	86
БЛАГОУХАННОЕ ЦАРСТВО БЕЗЫМЯННОЙ ЦАРИЦЫ. <i>А. Э. Ермановская</i>	89
В ПОИСКАХ ВАВИЛОНСКОЙ БАШНИ. <i>А. Э. Ермановская</i>	129



ПОГРЕБЕННЫЕ ЦАРСТВА КИТАЯ. <i>А. Э. Ермановская</i>	159
ПОЧЕМУ МОНГОЛЫ НЕ ВЗЯЛИ НОВГОРОД. <i>В. Л. Карнацевич</i>	201
ЖАННА Д'АРК. <i>В. Л. Карнацевич</i>	235
ДРАКУЛА: ГЕРОЙ ИЛИ ВАМПИР? <i>В. В. Булавина, М. И. Лидис, С. И. Лунин</i>	275
Влад, сын Влада	277
Юные годы	280
Влад Цепеш — правитель Валахии	285
Годы в плену	295
Последний бой и последний приют	301
Из героев в злодеи	304
Дракула — вампир?	309
СЕКРЕТЫ ЛЕОНАРДО. <i>В. В. Булавина, М. И. Лидис, С. И. Лунин</i>	313
Секреты Леонардо	315
Загадки личности Леонардо	343
Загадки творчества: улыбка Джоконды	348
Гений открытий	350
Леонардо — сегодня	356
НОСТРАДАМУС И ЕГО ПРОРОЧЕСТВА. <i>В. В. Булавина, М. И. Лидис, С. И. Лунин</i>	357
Феномен Нострадамуса	359
Начало биографии — трудный вкус времени	361
Борец с чумой	364
Катрены	366
Мишель Нострадамус и королевская семья	371
Катрены — совпадения и иллюзии	376
Нострадамус и современники	380
Смерть и после смерти	382
Вокруг Нострадамуса. Разброс мнений	386
ТАЙНЫ КОНКИСТАДОРОВ. <i>В. В. Булавина, М. И. Лидис, С. И. Лунин</i>	389
Перекрашивая историю	391
Старый Свет — готовность номер один	393
Почему они проиграли?	396
Самый удачливый конкистадор	400
Грозный властелин и адмирал Южного моря	406
Типичные конкистадоры. Писарро и его братья	412
В погоне за мифами	417
А ты записался в конкистадоры?	419
Они изменили мир	424
Открытия конкистадоров	426
ИСТОРИЯ ИСЧЕЗНУВШЕЙ БИБЛИОТЕКИ ИВАНА ГРОЗНОГО. <i>О. Е. Балазанова</i>	429
Миф или реальность?	431
Сомнение первое	435
Сомнение второе	438



Сомнение третье	438
Сомнение четвертое	445
Современные поиски Либереи	447
ИСТОРИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ: 37 ЛЕТ ЗАГОВОРОВ. <i>М. П. Згурская</i>	453
Что такое «дворцовый переворот»	455
Тайна завещания Петра I и переворот в пользу Екатерины Алексеевны	457
Политические перестановки в эпоху Петра II	470
Анна Иоанновна и ее «Кондиции»	475
Регентство Бирона и переворот Миниха	482
«Спящая красавица» Анна Леопольдовна	484
«Патриотический» переворот Елизаветы Петровны	487
186 дней Петра III	492
О роли гвардии в истории. Независимая политическая сила	495
ЗАГОВОР ПРОТИВ ПАВЛА I. <i>М. П. Згурская</i>	499
Благословенный внук и ненавистный сын	502
Загадки августейшего брака и дел сердечных	509
«Гатчинский затворник»	520
Смерть Екатерины Великой. Новое царствование	520
Заговор	529
Загадки Михайловского замка	534
Павел I, масоны, мальтийские рыцари и прочие розенкрейцеры	538
Куда государь Павел I вел Россию	543
АЛЕКСАНДР I: МОНАРХ ИЛИ МОНАХ? <i>О. Е. Балазанова</i>	545
Жизнь до смерти	547
Смерть	559
Репетиция новой судьбы	560
Жизнь после смерти	564
Сомнение первое	564
Сомнение второе	564
Сомнение третье	564
Сомнение четвертое	564
Сомнение пятое	564
Сомнение шестое	564
Возможна ли подмена тела первого лица государства?	565
Старец Федор Кузьмич	565
Мнение великих	568
Итак	568
САМУРАИ ПРОТИВ ПОТОМКОВ ЧИНГИСХАНА. <i>Д. В. Журавлев</i>	569
ТАЙНЫ БУСИДО. <i>Д. В. Журавлев</i>	599
«Самурай должен умиротворять свое сердце и смотреть в глубь других»	603
«Я постиг, что Путь Самурая — это смерть»	630
И СНОВА — ЗАГАДКИ «БОЖЕСТВЕННОГО ВЕТРА». <i>Д. В. Журавлев</i>	651