
М А С Т Е Р - К Л А С С

ВЫШИВКА

Харьков
«Фолио»
2014

УКРАШАЮЩИЕ ШВЫ

Декоративными (украшающими) швами называются все швы, при помощи которых можно изменять внешний вид ткани, делать ее красивее. Применяются они для отделки различных изделий. Их выполняют шерстью, мулине, запольчюю.

Шов «вперед иголку». Шов «вперед иголку» — самый простой и легкий в работе, выполняется стежками разной длины справа налево. Этим швом удобно вышивать по канве по счету клеток или по счету ниток. Длина стежков, частота и расстояние между ними зависят от назначения шва. Швом «вперед иголку» можно шить, набирая сразу на иглу несколько стежков, протаскивая потом через них нитку.

На ткани должна получиться полоска из ровных стежков. Изначально, чтобы привыкнуть располагать стежки ровно, на ткани карандашом чертят прямую линию, по которой и набирают стежки. Можно выдернуть нить из ткани и по разрезанной линии отсчитывать нити для стежков.

В основном этот шов применяется при наметке, однако, если менять длину стежков и расстояние между ними, увеличивать количество рядов и выполнять их разноцветными

нитками разной толщины, можно создать множество вариантов шва для оформления одежды (воротники, манжеты, карманы и т. д.) и предметов быта (салфеток, скатертей, диванных подушек и пр.).

Кроме этого, шов «вперед иголку» широко используется в детской вышивке, поскольку им легко можно вышивать различные предметы, архитектурные сооружения, животных,



Рис. 3

насекомых, растения, цветы, листья и т. п., не только по контуру, но и по всей площади рисунка (рис. 3).

Шов «за иголку». Шов «за иголку» применяется в шитье как соединительный, для скрепления отдельных деталей, и в вышивке. С лицевой стороны он напоминает шов «вперед иголку», а с изнанки «стебельчатый».

Прокладывают стежки справа налево так, что игла с ниткой все время входит в ткань назад от прокола — начала стежка, а выходит на полтора-два стежка впереди (рис. 4). Проколов ткань иглой, на нее набирают, предположим, четыре нити ткани и протаскивают через них иглу с ниткой. Затем прокалывают ткань сзади второго прокола иглы, на половине первого стежка, то есть иглу вкалывают на второй нити, и набирают шесть нитей: две за иглой и четыре впереди. Следующий стежок опять будет состоять из двух нитей за иглой и четырех нитей впереди. Длина стежка зависит от толщины ткани.

Стежками «за иголку» вышивают «бисерный» шов, или «насыпь», в виде очень мелких точек, применяемый в белой глади. Шьют его в два-три стежка, выходящих из одного прокола длиной 2—3 мм. На основе шва «за иголку» делают декоративные швы с перевивом, зашивают фон отдельных деталей рисунка петлями разной длины в ковриках и гобеленах, что придает вышивке объемность (рис. 5).

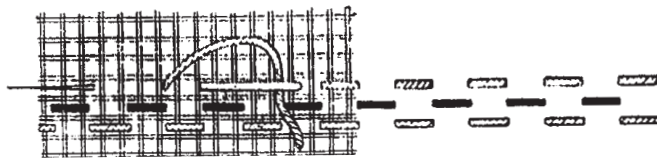


Рис. 4

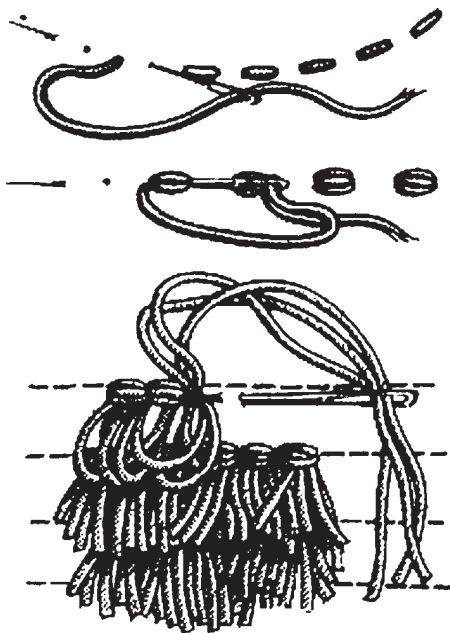


Рис. 5

Шов «шнурочек». Шов «шнурочек» — очень простой декоративный шов, выполняемый на основе швов «вперед иголку» и «за иголку». Прокладываем на ткани по линии рисунка или по контуру узора ряды стежков (1—3 и более) швом «вперед иголку» или «за иголку» цветными нитками. Затем цветной ниткой, не прокалывая ткань, обвивают их, создавая «змейки» (рис. 6, а, б, в) и «барашки» (рис. 6, г).

Шов «строчка». Шов «строчка» получил свое название за сходство с машинной строчкой, состоящей из плотно прилегающих стежков. Шов «строчка» предназначен для плот-

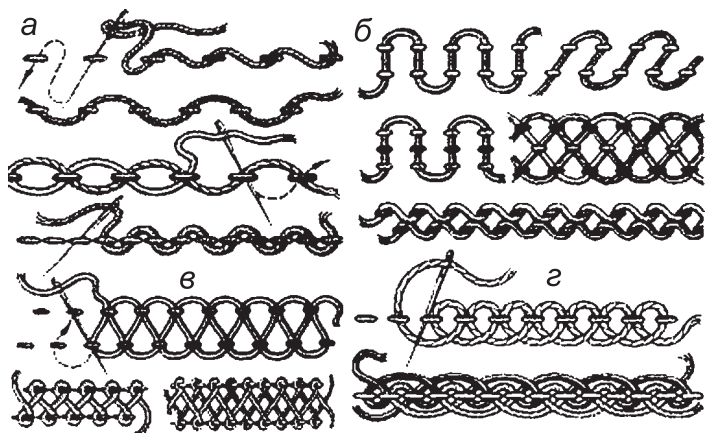


Рис. 6

ного соединения ткани и прокладывания декоративных строчек. В вышивке «строчка» применяется при обшивке контура и вышивании узоров в счетных швах, для настила и декоративных стежков.

Шов «строчка» — это разновидность шва «за иголку». Выполняется шов справа налево мелкими стежками одинаковой длины: набирают иглой 2—3 нити, протаскивают нитку и снова прокалывают ткань, вводя иглу в место первого прокола. На иглу набирают уже не 2—3 нити, а 4—6 нитей, то есть одинаковое количество нитей за иглой и впереди нее. С лицевой стороны ткани этот шов дает сплошные стежки, а с изнаночной — напоминает шов «за иголку» (рис. 7). Цифрами на рисунке указан порядок выполнения шва.

Стебельчатый шов. Может иметь вид тонкого или широкого валика, когда стежки один за другой заходят на $1/3$, $1/2$, $2/3$ длины стежка.

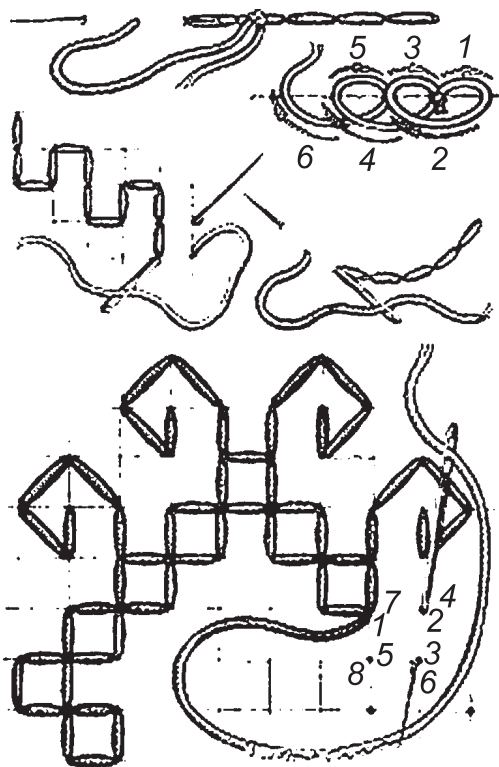


Рис. 7

Стебельчатым швом в растительных орнаментах вышивают стебельки цветков, листьев, бутонов. Этим швом можно вышить полностью узор или обшить контур детали, уже выполненный другими швами.

44 Стебельчатый шов выполняется слева направо или снизу вверх. Сначала закрепляют петлей рабочую нить. Затем иглу

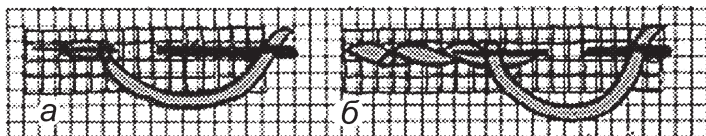


Рис. 8

выкалывают на 3 или 4 нити вправо от первого стежка и выводят в конце этого стежка (рис. 8, *а*). Далее иглу выкалывают на 3 или 4 нити вправо от предыдущего стежка и выводят в конце его (рис. 8, *б*), повторяя так до конца образца. Стежки надо делать не более 2 мм. Обратная сторона стебельчатого шва похожа на строчку. Вышивая стебельчатым швом, надо следить, чтобы рабочая нить на протяжении вышивания всего образца или узора находилась снизу или сверху от линии вышивки. Нельзя направлять рабочую нить то вниз, то вверх, потому что потеряется стебельчатый вид шва.

Стебельчатый шов можно вышивать разными способами.

Тонкий стебельчатый шов — нитку закрепляют, выкалывают иглу в место начала шва, делают стежок, покрывая закрепление нитки. Выкалывают иглу назад на половину первого стежка. Для второго и всех последующих стежков иглу выкалывают в прокол предыдущего стежка.

Расширенный стебельчатый шов — делают первый стежок, а во втором стежке и во всех последующих иглу выка-

лывают параллельно проколу предыдущего стежка. Шов получается шире.

Заметим также, что стебельчатый шов можно выполнять не только слева направо, но и справа налево, сверху вниз и даже снизу вверх. В зависимости от сложности работы и вышиваемого узора, этот шов можно вышивать как на пальцах, так и без них. При вышивании стебельчатым швом не используя пальцы, следует обратить внимание на натяжение нитки, чтобы ткань не стягивалась.

Стебельчатым швом иногда заполняют поверхность детали орнамента при вышивании гладью. В этом случае шов выполняют в два приема. Сначала прокладывают ряд стежков швом «вперед иголку» длиной 0,2—0,3 см каждый с очень малым расстоянием между ними, затем обшивают эти стежки ниткой, не захватывая ткани.

Тамбурный шов. Тамбурные швы относятся к свободным декоративным швам и имеют много разновидностей. Их название происходит от специальных круглых пялец, применявшихся для вышивания больших шелковых ковров и покрывал и похожих на большой барабан — тамбур.

Тамбурный шов применяется в вышивке для более плотных линий рисунка и для заполнения площади между контурами как самостоятельно, так и в сочетании с другими швами.

Состоит он из ряда петелек, выходящих одна из другой и напоминает цепочку, связанную крючком на лицевой стороне, и строчку — на изнанке (рис. 9, а). Вышивают его сверху вниз, справа налево по контуру рисунка.

От закрепленной рабочей нитки образуем петлю: иглу вкалываем в точку выхода рабочей нитки, затем, придерживая петлю пальцем, набираем на иглу несколько нитей и вы-

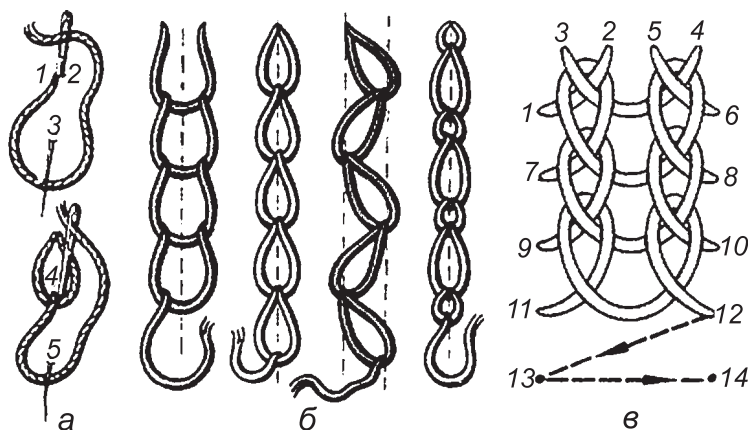


Рис. 9

тягиваем ее внутрь петли. Следующий прокол делаем также в точке выхода рабочей нити, снова набираем столько же нитей и т. д. Петли надо затягивать равномерно: не слишком туго и не очень свободно. При тонких нитках стежки следует делать мельче.

Последнюю петлю фиксируем стежком через край и закрепляем нитку.

Форма цепочек зависит от размеров стежков (длинные и короткие, узкие и широкие, одно- и двухрядные), их наклона и т. д. (рис. 9, б).

Цепочка «сложный тамбур» (рис. 9, в) образуется двумя параллельными переплетениями рядов цепочек. Выполняется сверху вниз слева направо. А выполняют его так: первый ряд: закрепляют нитку слева в точке 1 и вводят иглу в точку 2. Повернув иглу под тканью острым концом справа налево, выводят ее в точке 3 на лицевую сторону. Затем делают длин-

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	8
Инструменты и приспособления для вышивания	8
Нитки и другие материалы для вышивания	14
СОСТАВЛЕНИЕ УЗОРОВ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ	21
Композиция художественной вышивки	21
Составление рисунка для вышивки	26
Зарисовка узоров, копирование и перевод рисунка на ткань	28
Изменение размера рисунка	31
ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ	33
Закрепление рабочей нити	36
Правила работы	37
УКРАШАЮЩИЕ ШВЫ	39
ГЛАДЬ	61
Белая гладь	65
Гладь свободная двусторонняя без настила	69
Полтавская гладь	72
Художественная гладь	74
Владимирская гладь	79
Гладь прорезная	83

Гладь штриховая	86
Счетная гладь	87
Заполняющие швы.	88
Легкая (скорая) гладь.	89
АЖУРНАЯ ВЫШИВКА	90
Вышивка «хардангер».	90
Английское шитье	99
Вышивка «ришель».	100
Мережки	110
Сетки.	128
Филейная вышивка	138
Гипюрная вышивка	139
Вышивание по филейной сетке	142
ВЫШИВАНИЕ «КРЕСТИКОМ»	171
КОВРОВАЯ (ГОБЕЛЕНОВАЯ) ВЫШИВКА	181
ВЫШИВКА ТЕСЬМОЙ	185
ВЫШИВАНИЕ ЛЕНТАМИ.	187
Инструменты и материалы для вышивки лентами	188
Техника вышивания лентами.	191
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АППЛИКАЦИЯ	202
ОБЕРЕГИ СВОИМИ РУКАМИ	206
Места расположения и цвет вышивки	210
Вышивка детской одежды славян.	211
Уход за изделиями	214
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	217