



МИКОЛА  
КУЛІШ

Мина Мазайло  
П'єси

ХАРКІВ  
«ФОЛІО»  
2023

## ДІЯ ПЕРША

1

*Нарешті Уля прийшла. Рина до неї, од люстра:*

— Ой, Улю, ой, тільки Улю, і тобі не сором! Я жду тебе, жду, жду! Нерви як не луснуть, серце знемоглося. Ти не можеш з'явить собі, що в нас у квартирі робиться! Це ти купила нові рукавички? За скільки?.. Що тільки, Улю, робиться! Братик мій Мокій уже збожеволів од своєї укрмови, ти розумієш?

*Уля тільки на двері — і собі до люстра. Виглянулась.*

*Примружила очі:*

— За три сорок!

*Рина до люстра. Зробила трагічні очі:*

— І, мабуть, уб'є папу. За три сорок? Дешево... Або папа його, бо вже третя лампочка перегоріла — так пише по-українському, цілу ніч пише, ти розумієш, навіть вірші пише!

*Уля повернулася од люстра:*

— Що ти кажеш?

*Рина до люстра, перехрестилась:*

— От на! А папа не те що од Мокія укрмови слухати не хоче, а навпаки — наше малоросійське прізвисьце змінити хоче і вже напитує собі вчительку, щоб могла навчити його правильно говорити по-руському, наприклад, не «сапоги», а «спаг'і»...

*Уля навіть од люстра відійшла:*

— Так?

Рина

— А Мокій не тільки не зна про це, а навпаки — мріє, ти розумієш, мріє до нашого прізвиська Мазайло додати ще Квач.

*Уля аж сіла:*

— Та що ти кажеш?

— А папа ще зранку пішов до загсу на вивідки, чи можна змінити прізвисьце і чи має він право заставити Мокія, ти розумієш? Мокій про це нічого не зна, розумієш? Мама пише

секретного в цій справі листа до тьоті Моті в Курськ, щоб Тьотя Мотя негайно (зукнула в двері. «Мамо, на хвилинку!..» До Улі) якнайскоріше приїхала, ти розумієш? Розумієш тепер, що в нас у квартирі робиться!

2

*Увійшла мати. Рина до неї:*

— Ти написала листа?

Мати

— Уже й одіслала.

Рина

— Жаль! Я оце подумала; ніхто й не подума, що одного листа мало. Треба телеграму! (*Нервово заломила руки, подивилась у люстро, як вийшло*). Треба негайно телеграму вдарити! Те-ле-гра-му!

*Мати теж заломила руки. В люстро:*

— Навіщо телеграму, коли я вже витратила десять копійок, послала листа?

Рина

— Ой мамо, яка ти їй-богу!.. Та поки там тьотя одержить листа, ти знаєш, що у нас тут статися може? Знаєш?.. (*Виразно*). Все! А ти кажеш — навіщо... Зараз піди й напиши!

*Мати пішла.*

Уля

— Слухай, Ринко! Невже і прізвище в загсі міняють?

— А ти думала де? Тільки в загсі! Прізвище, ім'я, по батькові, все життя тепер можна змінити тільки в загсі, розумієш? Ой Улю, ой Улюню! Коли ти мене любиш, зроби так, щоб Мокій закохався у тебе. Може, він кине свої українські фантазії, може, хоч прізвище дасть помінати...

— Ха-ха! Хіба це pomoже?

— Поможє. Закохуються ж так, що на розтрату йдуть, про партію забувають, і не абихто... Улюню! Золотко!

— Ти серйозно?

— Серйозно.

— Не зможу я цього зробити.

6

— Чого?  
— Ну, просто не зможу. Хіба я така?  
— Зможеш! У тебе чарівні очі, чудесні губи, прекрасний бюст. Ти його одним махом закохаєш.  
— Це тобі так здається.  
— От на! Він мені навіть якось сам казав, що в тебе на-прочуд гарні очі.  
— Серйозно?  
— Серйозно! Тим гарні, казав, що іноді нагадують два вечірні озерця в степу.

*Уля в люстро:*

— Що ти кажеш?  
— От на!

*Уля роздумливо, мрійно:*

— Два вечірні озерця.

*Рина підкреслено:*

— Не забувай — у степу.

*Уля роздумливо, критично:*

— Два вечірні озерця, с. Хоч це й поетично, проте... Знаєш, яку партію знайшла собі Оля Семихаткова?

— Ну?

— Комуніста. Молодий ще, ще двадцяти трьох нема, але стаж надзвичайний! Щоліта відпочиватиме в Криму.

А там не два озерця — море. Два моря! Чорне й Каспійське. Крім того, він сам з металістів, мускулатура в нього... Оля каже, як обійме — щось надзвичайне: немов, каже, гарячий удав... А кругом немов тропічний ліс. Температура — сорок.

*Рина*

— Отож почни з Мокія, Улько, — практику матимеш, як треба закохувати. Думаєш, Оля Семихаткова ото так зразу й взяла комуніста? Практику мала — з комсомольцями тощо. А наш Мокій теж у комсомолі скоро буде, розумієш?

*Уля зацікавлено:*

— Серйозно?  
— Вже на збори ходить.

*Увійшла мати.*

Рина

— Написала?

Мати

— «Курськ, Коренний ринок, 36, Мотроні Розторгуєвій. Негайно, негайно приїзди. Подробиці листом. Сестра Лина». Я вмисне написала двічі «негайно», щоб вона, як тільки одержить телеграму, так щоб і їхала...

Рина

— А подробиці листом навіщо?

Мати

— Як навіщо? Щоб з них наперед довідалась, що ж таке у нас робиться...

Рина

— Ну, то вона й ждатиме листа.

*Мати з досади прикусила язика. Тоді:*

— То я хотіла, щоб не пропали ті десять копійок, що на листа витратила.

Рина

— Дай я покажу, як писати! (*Вголос*). «Курськ, Коренний» — це так, ринок можна викинути, знають і так. (*Подумала*). «Мрія воскресла. папа міняє...»

Мати

— Не папа, а Мина. Телеграма од мене.

Рина

— Не заважай! Мені ніколи!.. «Мрія воскресла. Мина міняє прізвище. Мокій збожеволів укрмови. Станеться катастрофа. Приїзди негайно». (*До матері*). Розумієш тепер, як треба писати? На, перепиши й одішли! (*Мати вийшла, Рина до Улі*). Тепер ти розумієш? Жак! Ой, Улюню! Молю тебе, благаю — закохай!

*Уля схвильовано:*

— Ну як я почну, чудійко ти? Сама знаєш, який він серйозний, ще й український. Ну як до його підступитися? З якого боку?

— З якого?

— Так.

— З українського.

— Не розумію. Як це?

— А так, що тільки з українського.

*Уля подумала:*

— Ти, я бачу, Рино, дурна. Та в нього ж іншого боку нема, а ти кажеш: тільки з українського. Він же з усіх боків український.

*Рина подумала. Раптом:*

— Ха-ха! Ти дурна!

— Серйозно?

— Серйозно дурна! А я що тобі кажу? Тільки з українського. Це й означає, що в нього другого боку нема, що він кругом український.

*Уля розсердилася:*

— Як так, то й розуміти не хочу! Взагалі! Бо все це дурниці взагалі.

*Рина побачила — лихо:*

— Улю! Золотко! Ти не дурна!

*Уля до люстра:*

— Не хочу! Не можу! Не знаю, як...

— Я покажу, як. Ось я зараз покличу його і покажу, як почати.

— Ні, ні!

— Побачиш, що зможеш. Ось зараз покличу. Він зразу розсердиться, нахнюпиться, це правда. Та я знаю, як до нього підійти, з якої сторони він одмикається. Дурненька, не бійся! Я тобі дам потайний ключик, я покажу стежечку до його сердечка.

— Ні, ні! Я не розумію! не розумію!

*Тоді Рина натхненно, з викликом:*

— Не віриш? А хочеш, Улько, і він тебе поведе сьогодні в кіно?

*Як усяка Уля, Уля — кіноманка:*

— Ти серйозно?

*Рина не така, щоб назад. Перехрестилась, немов збираючись у воду пірнути:*

— От на! Тільки ти, Улю, не зірвись. Що не казатиму я, то немов з твого бажання, розумієш? Можеш навіть мовчати, тільки підтакни коли, кивни головою, усміхнися. А далі — сама побачиш... (*Постукала в двері до брата*). Моко, вийди на хвилинку! Чуєш, Моко?

*Уля ледь чутно, самими рухами:*

— Рино, не треба! Золотко, не треба! (*Побачила, що та не слуха, підбігла до люстра. Очевидно, хотіла зробити очі озерацями. Не вийшло. Вхопилась за серце*).

4

*Увійшла мати. До Рини голосно й авторитетно:*

— Тьотя не одержить такої телеграми!

*Рина*

— Цс-с... Чого?

*Мати тихше:*

— А того, що в ній тринадцять слів, ти розумієш? Треба скоротити.

5

*Увійшов Мокій, юнак з чорним висипом під носом і по підборіддю, з мрійними, але злими очима. Хотів гримнути на сестру, та побачив, що вона не сама:*

— Ну?

*Рина зробила знак матері, щоб та негайно вийшла.*

*Мати вийшла.*

*Рина до брата:*

— Ти, здається, знайомився колись. Моя подруга — Уля Розсоха.

*Уля самими губами:*

— Розсохина.

*Рина з натиском:*

— Розсоха.

*Мокій незграбно подав руку:*

— Гм...

Рина

— На хвильку, Моко. Улі страшенно вподобалось українське слово — бразолійний, а я не знаю, що воно означає. Яка його тяма?

*Мокій хмуро, недовірливо:*

— Бразолійний, ти хочеш сказати?

*Рина до Улі:*

— Як, Улю?.. Ах, так! Бразолійний! Бразолійний!

*Мокій уважніше подивився на Улю. Кахикнув. Тоді глухо:*

— Бразолійний — темно-синій (*До сестри*). Більш нічого? (*Взявся йти*).

*Рина до Улі:*

— Бразолійний — темно-синій, розумієш, Улю?! (*До брата*). Уля каже, що воно звучне таке, свіже — бразолійний. Бразолійний.

*Мокій до Улі. Стримано:*

— Ви де чули чи вчитали це слово?

*Уля розгубилась:*

— Я?.. Я не зна... Воно мені просто взяло і вподобалось...

*Рина перехопила:*

— Улі ще одне подобалось слово... (*До Улі*). Яке ще тобі подобалося слово? Здається... ну, як? «Бринить» ти казала?

Уля

— «Бринить».

Рина

— Що таке «бринить», Моко?

*Мокій м'якше:*

— А, «бринить». По-руському — «звучить». Та тільки одним словом «звучить» його перекласти не можна. «Бринить» має... (*До сестри, нахмурившись*). Стривай! Ти мене колись за це слово вже питала...

*Рина здивовано:*

— Я?

*Мокій суворіше:*

— Авжеж, питала. Просила, щоб я підлоги за тебе натер, і перед тим питала.



Рина

— Невже питала? Тепер пригадую. (*До Улі*). Пам'ятаєш, ти вже раз у мене за це слово питала... (*До брата*). А я у тебе спитала для Улі, та забула. (*До Улі*). Пам'ятаєш?

Уля

— Аж двічі! Рина сказала, що ви добре знаєте українську мову, а мені саме тоді вподобалось це слово, і воно мені, не знаю чого, страшенно вподобалось. Спитала у Рини: що таке... «звучить»?

*Рина перебила:*

— «Бринить»! Отоді я, Моко, й спитала тебе. Ну да ж. Ти ще, пригадую, сказав, що «бринить» — якесь надзвичайне слово...

*Мокій до Улі:*

— «Бринить» має декілька нюансів, відтінків. По-українському кажуть: орел бринить. Це означає — він високо, ледве видко — бринить.

*Уля примружила очі. Рина до Улі:*

— Ти розумієш?

*Уля кивнула головою. Мокій м'якше:*

— Можна сказати — аеро бринить. А от іще кажуть: сніжок бринить. Це як випаде, а тоді зверху, в повітрі, ледве примітний такий, бринить.

*Рина до Улі:*

— Ти розумієш?

*Уля ніжно всміхнулась. Мокій розворушився:*

— Або кажуть — думка бринить. Це треба так розуміти: тільки-тільки береться, вона ще неясна — бринить. Спів бринить. Це, наприклад, у степу далеко ледве чутно пісню...

*Уля мрійно:*

— Бринить.

*Мокій з гумором:*

— Губа бринить. Так на селі й кажуть: аж губа бринить, так цілуватися хоче.

Уля

— А знаєш, Рино? Мені справді вподобалось це слово.

Рина

— Серйозно?

Уля

— Серйозно!

Рина

— Браво! Ти, я бачу, тепер зрозуміла, як і що. *(До Мокія).* Між іншим, Уля страшенно любить українські кінокартини і написи... каже, що вони якісь... *(До Улі).* Які, Улю?

Уля

— Надзвичайні.

*Рина до Мокія:*

— Ти розумієш?

Мокій

— На жаль, гарних українських кінокартин дуже мало...  
Дуже мало!

Рина

— Оце ж вона й прийшла спитати, про оце ж і просить, щоб я з нею пішла сьогодні в кіно. А мені ніколи, розумієш?

Мокій

— Гм... Бачиш, мені треба сьогодні ввечері на комсомольські збори... На жаль, не можу, бо треба на комсомольські збори... Я пішов би, та мені треба на збори комсомолу.

Рина

— Я б сама з нею пішла, та коли ж її цікавить не так картина, як написи до неї: чи чистою укромовою написано, чи робленою, чи попсованою... *(До Улі).* Я не знаю, чого тебе це цікавить.

*Уля здивовано:*

— Мене?

Рина

— Не однаково — чи чистою, чи робленою?..

Мокій

— Авжеж, не однаково! От, наприклад, написи в «Звенигорі» — краса! Стильні, поетичні, справжньою українською мовою писані. А подивіться ви на написи по других кінокартинах. Олива з мухами! Немов навмисне псують таку прекрасну, таку милозвучну мову...

Рина до Улі:

— От хто б тобі розказав, Улю! От хто б відповів на всі твої щодо української мови запитання!

*Мокій до Улі:*

— Бачите, мені треба на збори комсомолу... А вас справді цікавить все це? Українська мова і... взагалі?

Уля

— Взагалі страх як цікавить!

Рина

— Як стане коло української афіші: читає-читає, думає-думає, чи справжньою мовою написано, чи фальшивою... Я гукаю — Улю! Улю!

*Мокій до Улі, приязно:*

— Серйозно?

*Уля почервоніла:*

— Серйозно!

Мокій

— А знаєте, я сам такий. Побачу ото неправильно писану афішу, вивіску або таблицю — і досади тобі на цілий день. А які жахливі афіші трапляються, як перекручують українську мову...

Уля

— Серйозно?

Мокій

— Серйозно перекручують! Серйозно!.. Та ось я вам покажу одну таку афішку — помилуетесь. (*Побіг і вернувся, щоб справити чемність*). Вибачте, я зараз... На хвилинку... Такої афішки ви ще... (*Побіг*).

*Рина до Улі:*

— А що?! Ще один захід — і ти, Улько, сьогодні в кіно. Ти тепер розумієш, як з ним треба поводитись? От тільки забула я попередити тебе, що не всяке українське він любить, розумієш? Раз на іменини, думаю, що йому купити, який подарунок? Купила малоросійську сорочку й штани. Так ти знаєш, сокирою порубав.

*Уля пошепки:*

— Що ти кажеш?

— От на... От що, Улюню! Ти котись зараз просто до нього в кімнату, розумієш? Бо тут він покаже тільки афішу, а там у нього словники, книжки. Хвильові всякі. Тичини. Хоч до вечора розпитуйся, залюбки відповідатиме. Побачиш яку книжку — і питай. Побачиш там Хвильового і питай, а тоді в кіно. Ну, а там ти вже сама знаєш, як і що. Іди! Дай я тебе перехрещу!

*Уля до люстра. Від люстра під хрест. Тоді раптом стала:*

— А що, як не так питаю? Не попаду на його смак?

Рина

— Попадеш.

Уля

— Ну як? Як? Коли мені здається, що «Стоїть гора високая» краще за Тичину.

*Рина на мить замислилась, потьмарилась. Раптом обличчя її засвітилося:*

— Прекрасної Оце і май на увазі: що тобі подобається, те йому не подобається, і навпаки, розумієш?

*Уля добрала розуму:*

— А не помилюся?

Рина

— Ні!

*Уля боязко підійшла до Мокієвих дверей. Постояла. І таки пішла.*

*Рина до люстра:*

— Ху! Слава Богу.

6

*Увійшла мати.*

Рина

— Ну, що там у тебе з телеграмою? Написала?

Мати

— Вже й одіслала. Домаху попросила, щоб віднесла. Тільки я скоротила...

Рина

— Як же ти скоротила?

Мати

— Так, як я одна тільки вмю. Вийшло коротко й дешево. Ось копія: «Курськ, Коренний, 36. Катастрофа. Мока українець. Приїзди. Лина. Негайно приїзди». Все...

Рина

— Ха-ха! Та тьотя ніколи не одержить такої телеграми!

Мати

— Не вигадуй дурниць! Це тобі досадне за тринадцять?

Рина

— Та кому телеграма? Коренному ринкові?

Мати

— Тьоті ж: Коренний, 36, Катастро...

*Прикусила язика, аж позеленіла. Тоді:*

— Ну що ж тут такого? На Коренному ринку здогадаються, що ця телеграма до тьоті Моті.

*Рина за копію:*

— Ослице! Дай я допишу!

*Мати вирвала назад:*

— Я сама!

Рина

— Дай, кажу!

Мати

— Я сама, кажу!

*Знову задзвонив дзвоник. Тепер уже мати вискочила в коридор. Повернулась бліда, ще більш схвильована:*

— Папа прийшов...

7

*Ускочив Ма за йло. Подивився гарячими, натхненними очима:*

— Дайте води! (Випив води. Помацав серце). Думав, не переживе...

*Мазайлиха і Рина*

— Ну?

— Не міняють?

Мазайло

— По радіо читають, в анатоміях пишуть: серце — орган, що гонить кров, орган кровоногу. Нічого подібного! Серце —

це перш за все орган, що передчува і вгадує. Однині вірю йому, а більш нікому в світі. Серйозно кажу!

*Мазайлиха та дочка й собі за серце:*

— Поміняли?

— Не міняють?

Мазайло

— Ще як я підходив до загсу — думалось: а що, як там сидить не службовець, а українець? Почує, що міняю, так би мовити, його українське — і заноровиться. На зло тобі заноровиться. І навпаки думалось: а що, як сидить такий, що не тільки прізвище, всю Україну змінив би? А що, як і такий, що до його, до твого прізвища — до себе він байдужий під час служби, себто сидить, нічого не бачить і себе не поміча? А що, як такий, думалось, що почне з діда-прадіда? А що, як не той, і не другий, і не третій?.. А що, як і той, і другий, і третій?.. І серце, серце вже тоді передчуло. Там сидів... *(Випив води)*. Од усіх вищезгаданих середній.

Мазайлиха

— Которий же?

— Середній од усіх, кажу! Арихметично середній, поміму. Увійшов...

Рина

— Хто?

Мазайло

— Я! Він сидів. Спитав сухо, якимсь арихметичним голосом: «Вам чого?» Я до нього — і раптом відчув, що вся кров мені збігла в ноги і стала. А серце, як дзвін на пожар, бев-бев-бев... і десь, немов як справді пожар, зайнялося. Палахкотить... Питаю і не чую свого голосу: чи можна, кажу, змінити прізвище? Він подивився і знов: «Вам чого?» — арихметичним голосом. Як чого? Як чого? — заскакало огненно в голову. Двадцять три роки, кажу, нося я це прізвище, і воно, як віспа на житті — Мазайло!.. Ще малим, як оддав батько в город до школи, першого ж дня на регіт взяли: Мазайло! Жодна гімназистка не хотіла гуляти — Мазайло! За репетитора не брали — Мазайло! На службу не приймали — Мазайло! Од кохання відмовлялися — Мазайло! А він знову: «Вам чого? — питаю».

Мазайлиха

— Мене обдурив: я покохала не Мазайла, а Мазалова, чом не сказав?

Рина

— І тепер сміються, регочуть — Мокрина Мазайло, не сказав?

Мазайло

— Я нічого не сказав. То мені лише здавалось, що питаю, кажу. А вийшло так, що я став перед ним і мовчав.. Мені заціпило...

Мазайлиха

— Було б голкою вколотися.

Мазайло

— Хтось одвів мене до дверей. Все — як у тумані. Не знаю, де я, чого прийшов. Серця вже не чую. І раптом воно тьох! — перед очима якесь писане оповіщення... Немов не я, немов хтось інший за мене чита — (серце!). Список осіб, що міняють своє прізвище. Минько Панас на Мінервина Павла. Читаю, не розумію. Вайнштейн Шмуель-Калман-Беркович на Вершиних Самійла Миколайовича — читаю; Засядь-Вовк на Волкова, читаю, Ісидір Срайба на Алмазова, і тут все прояснилось. Я зрозумів, де я і чого прийшов, повернувся назад, питаю і чую свій голос: скажіть, чи можна змінити своє прізвище і як? І чую арихметичний, щодалі симпатичніший: «Можна!» Отак і отак... Ура! — крикнуло серце.

*Рина радісно і разом погрозливо:*

— Цс-с-с. (Показала на двері, де Мокій).

*Мазайло натхненно, але тихіш:*

— Вра! Вдарило, задзвонило, як на Великдень... (Поцілував жінку). Отак! (Дочку). Отак (знов жінку) і отак!

*Мазайлиха, мало не плачучи з радості:*

— Яке ж тобі прізвище дадуть, Минасю?.. Яке?

Рина

— Було б попросити і нам Алмазова...

*Мазайло, немов диригуючи над якимсь невидимим хором:*

— Отак і отак! Виберіть прізвище, яке до вподоби.

*Жінка і дочка руками, мов крилами птиці, наввипередки:*

— Сіренев! Сіренський!

— Розов! Де Розе!

— Тюльпанов!

— Фон Лілієн!

*Мазайло, диригуючи:*

— Подайте заяву. На два рублі марок. На публікацію тиж-  
день чи два. Все! *(По паузі, погладивши серце)*. Думав, не пе-  
реживе.

Мазайлиха

— З Мокієм що робити, Минасю? Він же і слухати не за-  
хоче...

*Мазайло раптом перестає диригувати. Потемнів:*

— Він ще не знає?

Мазайлиха

— Ні!

*Мазайло з радісним гнівом:*

— Заставлю! Виб'ю з голови дур український! А як ні — то  
через труп переступлю. Через труп!.. До речі, де він? Покличте  
його! Покличте негайно! *(Гукнув)*. Мокію! Чуєш? Гей, ти!

*Дочка спинила:*

— Папо, поки що йому про це ні слова! До публікації, ро-  
зумієш?

Мазайло

— Тепер не боюсь! Не боюсь! Бо тричі звертався я до загсу,  
тричі, тричі допитував... Аж нічого він не може вдіяти. Маю пов-  
не, необмежене право змінити не то що своє прізвище — по бать-  
кові й дідове ім'я й прізвище. Чула?... Та після цього... Мокію!

Дочка

— Ти, здається, маєш знайти собі вчительку?

Мазайло

— Правильних проізношеній?.. Вже знайшов! Найняв!  
В понеділок прийде на лекцію... Прекрасна вчителька. Рафі-  
надна руська вимова... Прізвище Баронова-Козино.

Мазайлиха

— Яка краса!



## ЗМІСТ

<b>МИНА МАЗАЙЛО.</b> <i>Комедія</i> . . . . .	3
ДІЯ ПЕРША . . . . .	5
ДІЯ ДРУГА . . . . .	21
ДІЯ ТРЕТЯ . . . . .	43
ДІЯ ЧЕТВЕРТА . . . . .	67
<b>ХУЛІЙ ХУРИНА.</b> <i>Комедійка</i> . . . . .	85
ДІЯ ПЕРША . . . . .	87
ДІЯ ДРУГА . . . . .	103
ДІЯ ТРЕТЯ . . . . .	117
<b>ЗОНА.</b> <i>П'єса на три дії</i> . . . . .	129
ДІЯ ПЕРША . . . . .	131
ДІЯ ДРУГА . . . . .	155
ДІЯ ТРЕТЯ . . . . .	175
<b>ЗАКУТ.</b> <i>П'єса на чотири дії</i> . . . . .	191
ДІЯ ПЕРША . . . . .	193
ДІЯ ДРУГА . . . . .	208
ДІЯ ТРЕТЯ . . . . .	220
ДІЯ ЧЕТВЕРТА . . . . .	231
<b>ВІЧНИЙ БУНТ.</b> <i>П'єса на дві дії</i> . . . . .	243
ДІЯ ПЕРША . . . . .	246
ДІЯ ДРУГА . . . . .	273
<b>ЛЕГЕНДА ПРО ЛЕНІНА.</b> <i>Драматичний етюд</i> . . . . .	306
<b>КОЛОНІЇ.</b> <i>Сцени</i> . . . . .	310